

國立臺灣師範大學民族音樂研究所

研究與保存組

碩士論文

臺灣教會聚會所音樂現況與研究

—以臺北市第 12 會所為例

(A Study on Music Status of “The Local Churches in Taiwan”)

—A Case Study of the no.12 Local Church in Taipei)

指導教授：錢善華 教授

研究生：陳雅卉 撰

中華民國 102 年 1 月

目錄

總目	i
前言暨致謝.....	ii
中文摘要.....	iii
英文摘要.....	iv
凡例	v
章節目次.....	vi
圖例	vii
表例	vii
譜例	ix

前言暨致謝

多數基督教音樂研究者都有著長久的教會背景，相較之下我對於教會的認識尚淺，本論文能完成由衷感謝 12、15 會所聖徒們當我的「背景」，以及指導教授錢善華老師適時的引導，跟老師學習是一件幸福的事，溫和有條理的提出問題讓我思考並給予我很大的發揮空間，最後感謝兩位口試委員李婧慧、黃翠瑜老師給予的寶貴建議，初稿在用語使用聚會所信仰內容的專有名詞以及實際訪查中慣用的詞，經三位老師提醒後修正，因此在緒論章節的名詞解釋，以我的淺見見解釋之，如有不足處，望各位先進多多包涵。

在撰寫過程中，許多初次見面的老師、朋友皆不吝給予我協助與鼓勵，在此要特別感謝施以諾、蘇逸珊老師、音樂博士班文嫻學姊、臺南市召會陸菁文姊妹。而家人、朋友們在精神上的支持一直是我堅持下去的動力，感謝永遠站在第一位說我很棒的摯友婉茹以及同是研究所同學的雪玉、琬馨、詩雅，最後感謝啟發我投入民族音樂學領域興趣的孫俊彥老師，感謝您幫助我修改研究計劃並使我如願進了師大，感謝一切，這趟旅程同時也讓我找到人生重要的拼圖之一，信仰。

謹將本文獻給最愛的家人

摘要

臺灣教會聚會所(The Local Churches in Taiwan)，屬於廣義基督教(Christianity)中最晚形成的新教(Protestant)派別，源自於倪柝聲(Watchman Nee)於1922年開始中國人自發性的基督教運動，倪氏被認為是第一位對西方基督徒具有影響力的中國基督徒，今有上千萬甚至無數的基督徒受到他思想的影響，而倪柝聲之傳承人李常受(Witness Lee, 1905-1997)於1949年來臺，成為奠定臺灣眾召會的關鍵人物，全球眾召會已散布在全球六大洲，涵蓋各國家、各民族、各語言、各文化，至今(2012年)在臺灣已成為第二多人數的基督徒團體，僅次於有一百四十多年之久歷史的臺灣長老教會。

基督教和音樂的關係相當密切，運用音樂是與神接觸方式之一，而因著不同的信仰內容與價值而有不同的模式。本研究以文獻、訪談及參與法，研究方向分為三個部分：一、臺灣教會聚會所起源與發展，二、音樂現況，三、詩歌音樂研究；透過實際訪查教會聚會所，了解其詩歌與信仰上的互動內涵，此外分析其詩歌特色以及與其他教會之相同性，透過研究者之觀察與研究，了解音樂現況與其信仰堅持關聯性。

研究發現就音樂的功能性而言，在教會聚會所中，詩歌扮演著教育聖徒的角色，同時為儀式禱告內容的根據，而教會聚會所的聚會模式也影響司琴多以吉他為主，此外信仰價值中重視《聖經》真理的追求，也反應在聚會儀式與音樂的互動內涵中。

關鍵詞：倪柝聲、李常受、地方教會、召會、基督徒、

Abstract

The Local Churches in Taiwan belongs to Protestant, the last faction formed in Christianity. It originated in 1922 when Watchman Nee brought Christianity into China. He is believed to be the first influential Chinese to Western Christianity and even till now, many are still affected by his teachings. His successor, Witness Lee became a prominent figure in local churches in Taiwan back in 1949. The Local Church is currently the second most populated Christian faction, with the oldest historical background of over 140 years, the Presbyterian Church in the first place. The Protestant Church now spreads over six continents in the world and covers all countries, ethnic groups, languages and cultures.

Christianity and music share a close relationship, and music is usually present in many churches' events. The methodology conducted in this research include literature analytic method, interview and participant observation. The three directives are namely the origins and development of local churches in Taiwan, current happenings in the music arena and researching on poetry and music.

By involving and interacting with the local churches' activities, an analysis is done on music poetry and the characteristics of churches for similarities. Through the author's observation and research, an relationship is drawn between the current happenings in music and faith in Christianity.

Research has shown that hymn serves as a music function in Local churches such as education and prayer for the followers. Due to the modus of local churches' gatherings and the pursuit of truth in faith, the performance of music may be affected and influenced as a result.

Keywords: Watchman Nee, Witness Lee, Local church, Church, Christian.

凡例

1. 《》用以標示已出版之專著書名、詩集。如《普天頌讚》。
用以標示詩歌曲名，並且在詩歌後加上首數(順序)，如《神就是愛/876》。
2. 〈〉用以標示論文或者未出版之刊物。
3. 「」用以標示特殊詞匯專有名詞或引言，如「教會聚會所」。
4. ()用以標示補充資料 或者筆者為呈現更完整語意補充說明。
5. 【】用以標示表例、譜例、圖例。

章節目次

第一章 緒論	1
第二章 臺北市聚會所起源與發展.....	12
第一節 源自於倪氏在中國所發展地方教會運動	13
第二節 在臺北市發展沿革.....	17
第三節 聚會所運作模式.....	21
第三章 主要聚會音樂現況	26
第一節 主要聚會	26
第二節 詩歌運用情形歸納分析	36
第三節 音樂事奉小排—「歌珊頌讚」	38
第四章 《詩歌》(大本)音樂研究	44
第一節 編輯沿革	44
第二節 與《普天頌讚》版本相同性比較	46
第三節 音樂分析	54
第四節 綜合歸納	96
第五章 《詩歌》(補充本)音樂研究.....	99
第一節 編輯沿革	99
第二節 音樂分析	100
第三節 綜合歸納與比較.....	122
第六章 結論	125
附錄實際訪查資料、訪談	128
參考資料	128

圖例

【圖 1】聚會所辨識圖.....	5
【圖 2】象徵已過與擘餅聚會結束.....	31
【圖 3】《頭一次的愛/318》詩歌作詞者棚田成紀先生.....	117
【圖 4】吉他之夜彩排.....	131
【圖 5】吉他之夜演出小合唱團.....	132
【圖 6】吉他之夜參與盛況.....	132

表例

【表 1】教會聚會名稱整理一覽表.....	4
【表 2】名詞解釋.....	9
【表 3】1920~1952 年地方召會在中國與臺灣重要事件年表.....	16
【表 4】《聖經》中呼求主名象徵意義.....	29
【表 5】大本詩歌讚美主《祂的救贖/95》歌詞與實際調查禱告詞一覽表.....	29
【表 7】申言聚會常用詩歌一覽表.....	33
【表 8】福音聚會與受浸聚會使用詩歌一覽表.....	36
【表 9】歌珊頌讚參與活動與時間一覽表.....	40
【表 10】2011 年 8 月 25 日經典詩歌饗宴改編之形式本版.....	42
【表 11】大本詩歌編輯沿革簡表.....	46
【表 12】與《普天頌讚》版本比較表—譯自同首詩詞與曲調.....	48
【表 13】與《普天頌讚》版本比較表—使用相同曲調，譯自不同詩詞者.....	52
【表 14】與《普天頌讚》版本比較表—譯自相同詩詞，使用不同曲調者.....	53
【表 15】《對祂的讚美/4》與《聖哉三一歌/1》歌詞對照表.....	55
【表 16】《對祂的讚美/4》曲式結構.....	58
【表 17】《對祂的讚美/5》與《三一頌/封底》歌詞對照表.....	59
【表 18】大本詩歌《對祂的讚美/5》曲式結構.....	60
【表 19】《祂的人性/58》與《至聖之神歌/48》歌詞對照表.....	62
【表 20】《祂的人性/58》曲式結構表.....	62
【表 21】《祂的成肉身/74》與《新生王歌/105》歌詞對照表.....	65
【表 22】《祂的成肉身/74》歌詞與經文內容對照表.....	65
【表 23】《祂的成肉身/74》曲式架構.....	68
【表 24】《祂的死/93》與《流血歌/158》歌詞對照表.....	68
【表 25】《祂的死/93》曲式架構.....	69
【表 26】《祂的復活/106》與《光榮屬主歌/183》歌詞對照表.....	71

【表 27】《祂的復活/106》曲式架構.....	72
【表 28】《祂的美麗/143》與《美哉主耶穌歌/61》歌詞對照表	75
【表 29】《祂的美麗/143》曲式架構.....	75
【表 30】《藉恩得救/247》與《奇妙恩典歌/609》歌詞對照表	76
【表 31】《藉恩得救/247》曲式結構表.....	80
【表 32】《聖經》中關於「五餅二魚」的經節內容表.....	80
【表 33】《尋求主的話/583》與《永生之言歌/251》歌詞對照表	81
【表 34】《尋求主的話/583》曲式結構表	85
【表 35】《興起/632》與《奮起歌/419》歌詞對照表	85
【表 36】《興起/632》曲式架構	86
【表 37】《以神為堡壘/637》與《堅固保障歌/428》歌詞對照表	87
【表 38】《以神為堡壘/637》曲式結構.....	90
【表 39】《是愛與光/6》歌詞與經文對照表.....	91
【表 40】《是愛與光/6》曲式結構.....	92
【表 41】《祂的智慧/21》歌詞與經文對照表.....	93
【表 42】《祂的智慧/21》曲式結構.....	93
【表 43】《祂的愛/25》歌詞語經文對照表	95
【表 44】《祂的愛/25》曲式結構	95
【表 45】大本詩歌曲調分析特色一覽表	97
【表 46】《你的恩典一生之久/4》歌詞與《聖經》經文對照表.....	100
【表 47】《你的恩典一生之久/4》曲式結構表.....	101
【表 48】《湧出美辭/6》歌詞與《聖經》經文對照表.....	102
【表 49】《湧出美辭/6》曲式結構表.....	104
【表 50】《在榮耀裏有一人/27》曲式結構表.....	105
【表 51】《人活著不是單靠食物/211》歌詞與《聖經》經文對照表.....	106
【表 52】《人活著不是單靠食物/211》曲式結構表	108
【表 53】《盡情喫喝/213》與《對他的讚美/4》兩首歌詞比較	108
【表 54】《祂的名是奇妙/227》與《His Name is Wonderful》中英文對照表.....	110
【表 55】《祂的名是奇妙/227》曲式結構表	111
【表 56】《膏油與馨香/139》歌詞與經文內容對照表	112
【表 57】《神聖羅曼史/328》歌詞與經文內容對照表	114
【表 58】《神聖羅曼史/328》曲式結構表	116
【表 59】《頭一次的愛/318》曲式結構表	118
【表 60】《神就是愛/876》歌詞與經文內容對照表	119
【表 61】《神就是愛/876》曲式結構表.....	120
【表 62】補充本詩歌曲調特色一覽表	123
【表 63】大本詩歌與補充本詩歌綜合比較表.....	124

譜例

【譜例 1】	大本詩歌《主愛新鮮又甘甜/231》原譜	42
【譜例 2】	大本詩歌《主愛新鮮又甘甜/231》改編為無伴奏合唱.....	43
【譜例 3】	大本詩歌版本《對祂的讚美/4》	56
【譜例 4】	《普天頌讚》版本《聖哉三一歌/1》	57
【譜例 5】	大本詩歌版本《對祂的讚美/5》	60
【譜例 6】	《普天頌讚》版本《三一頌》	61
【譜例 7】	大本詩歌版本《祂的人性/58》	63
【譜例 8】	《普天頌讚》版本《至聖之神歌/48》	64
【譜例 9】	大本詩歌版本《祂的成肉身/74》	66
【譜例 10】	《普天頌讚》版本《新生王歌/105》	67
【譜例 11】	大本詩歌版本《祂的死/93》	69
【譜例 12】	《普天頌讚》版本《流血歌/158》	70
【譜例 13】	大本詩歌版本《祂的復活/106》	73
【譜例 14】	《普天頌讚》版本《光榮屬主歌/183》	74
【譜例 15】	大本詩歌版本《祂的美麗/143》	76
【譜例 16】	《普天頌讚》版本《美哉主耶穌歌/61》	77
【譜例 17】	大本詩歌版本《藉恩得救/247》	78
【譜例 18】	《普天頌讚》版本《奇妙恩典歌/609》	79
【譜例 19】	大本詩歌版本《尋求主的話/583》	82
【譜例 20】	《普天頌讚》版本《永生之言歌/251》	83
【譜例 21】	大本詩歌版本《興起/632》	85
【譜例 22】	《普天頌讚》版本《奮起歌/419》	86
【譜例 23】	大本詩歌版本《以神為堡壘/637》	88
【譜例 24】	《普天頌讚》版本《堅固保障歌/428》	89
【譜例 25】	大本詩歌《是愛與光/6》	91
【譜例 26】	大本詩歌《祂的智慧/21》	94
【譜例 27】	大本詩歌《祂的愛/25》	96
【譜例 28】	補充本詩歌《你的恩典一生之久/4》	101
【譜例 29】	補充本詩歌《湧出美辭/6》	103
【譜例 30】	補充本詩歌《在榮耀裏有一人/27》	105
【譜例 31】	補充本詩歌《人活著不是單靠食物/211》	107
【譜例 32】	補充本詩歌《盡情喫喝/213》	109
【譜例 33】	補充本詩歌《祂的名是奇妙/227》	110
【譜例 34】	補充本詩歌《膏油與馨香/139》	112

【譜例 35】補充本詩歌《神聖羅曼史/328》	115
【譜例 36】補充本詩歌《頭一次的愛/318》	118
【譜例 37】補充本詩歌《神就是愛/876》	121

第一章

緒論

一、研究背景與動機

臺灣教會聚會所(以下簡稱聚會所)，根據 2012 年最新資料，在全臺灣共有 257 處¹聚會處，屬於廣義基督教(Christianity)²中最晚形成的新教(Protestant)³派別，文獻資料顯示教會聚會所源自於倪柝聲(1903~1972)於中國 1922 年開始的「地方教會」⁴活動，而被視為倪氏之傳承人李常受(1905-1997)於 1949 年受倪氏指示來臺發展地方召會，成為奠定臺灣眾召會的關鍵人物。

學者吳利明曾經說過：「在二十年代(1920 年)開始，有一部份受過神學教育的中國信徒，已經漸漸取代了西方傳教士的地位，成為中國教會的代言人，能夠以中國人的身分……去闡釋基督教的信仰。」⁵在二十世紀以前認為基督教多仰賴自西方傳教士，而 1920 年開始的基督教開始注入民族意識，而學者查時傑認為倪氏是這個時期名聲最響亮的基督徒領袖，其所領導的地方召會，是二十世紀以來，在中國地區所成立，參加人數最多

¹ 台灣眾召會網站，<http://recovery.org.tw>，摘錄於 2013 年 3 月 20 日。

² 依時代的發展可分為三大派別，羅馬公教或稱天主教(Catholic)、希臘正教，或稱東正教(Orthodox)以及最晚形成的新教，或稱更正教(Protestant)。

³ 十六世紀反抗天主教的宗教改革運動之後，才紛紛設立的，其目的是要「更正」回到初代基督教會的形態，也就是要恢復到初代基督教的信仰。

⁴ 倪氏所建立的「地方教會」因著地區有許多不同名稱，本論文此處採用名詞來自李佳福，〈倪柝聲與中國「地方教會」運動(1903~1972)〉(國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，2000)，8。

⁵ 吳利明，《基督教與中國社會變遷》(香港：基督教文藝出版社，1981)，1。

的中國獨立教會。⁶而李佳福之研究也顯示中國約有一億以上的基督徒，其中有數百萬基督徒認為自己是倪柝聲的屬靈後代，他被認定是第一位對西方基督徒具有影響力的中國基督徒⁷。

倪氏傳承人李常受曾說：「臺灣不只是主恢復的苗圃，也是主恢復的訓練基地。⁸」根據李銘倫之研究也顯示，全球地方召會的發展，與臺灣有緊密的關係與連結⁹。從 1989 年開始臺灣眾召會的海外開展事工福音運動，至今全球有近四千多處聚會處，信徒達數百萬¹⁰。1949 年李常受來臺拓展後，根據中華福音協進會所出版的臺灣基督教會教勢報告¹¹顯示，目前在臺灣已成為第二多人數的基督徒團體¹²，僅次於有一百四十多年之久歷史的臺灣長老教會¹³。

⁶ 查時傑，《中國基督教人物小傳》(中華福音神學院，1983)，306。

⁷ 李佳福，〈倪柝聲與中國「地方教會」運動(1903~1972)〉(國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，2000)，297。

⁸ 李常受，《關於主的恢復》(臺北：臺灣福音書房，1985)，32。

⁹ 國立中山大學，〈中國與亞太區域研究所碩士論文，2013〉，55。

¹⁰ 《基督教論壇報》，2012 年 1 月 23 日，版 11。

¹¹ 此資料由基督教歸主協會宣教師朱三才牧師收集，從 1990 年九月出版臺灣第一本「台灣基督教會 1989 教勢報告」，每隔兩年出版一次，本文此處引用資料為《2011 年教會趨勢報告》中收集的 57 個教派(團)，共有 3888 所堂會所提供的相關資料，該資料以電話訪談方式得到相關資料，共收集 3826 所堂會資料，其中有 62 所堂會未獲得資料，按 2011 共有 3888 所堂會，收集 3826 所占總堂會 3888 之 98.41%。

¹² 同註腳 11。

¹³ 台灣基督長老教會 1865 年由英國長老會馬雅各醫生(James Laidlaw Maxwell)傳入，屬加爾文改革宗信仰與長老教會制度。目前共設有 1191 間教會，全體信徒總計 22 萬多名，約佔全國人口百分之一，為目前台灣基督教最大之教派。總會屬下有 20 個中會及 5 個區會，負責推展有關傳道、教育及服務的宣教事工，並設有 22 個委員會，分別負責各項事工之推展。高瑞穗，〈變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌〉(臺灣師範大學音樂學碩士論文，2002)，4。

現今臺灣屬於新教的基督團體有不少宗派，如長老會、衛理公會、浸信會、信義會、靈糧堂等；就音樂功能而言，詩歌在基督教裡被賦予教育與傳揚的功能，各團體也以多元的方式呈現唱詩方式，更不乏許多音樂事奉之團體。聚會所在信仰觀之闡述，皆源自倪氏與李氏所教導的真理教訓，在許多制度上展現不一樣的風貌，如並無教堂的觀念、無牧師制度、在聚會的地方也無十字架(筆者按:這裡指的是聚會所以家為概念，並不追求有十字架樣式，但並不是反對十字架的設立)，在制度上有別於其他教會，因此筆者認為其信仰與其音樂的互動內涵是值得研究的，而目前在基督教音樂類別的相關學位論文尚無人討論聚會所音樂，而以聚會所為研究的相關學位論文、期刊、會議論文、書籍著作也多以倪柝聲的神學思想、倪氏傳記以及地方召會本色化研究為主，因此本文希望透過現有的文獻與實際訪查，探究聚會所詩歌在其信仰上的重要性與功能，並透過實際訪查進一步了解其運用與音樂現況。

二、研究對象與範圍

在臺灣發展時間超過一甲子的台灣眾召會，自稱召會、地方召會，原 1920 年倪氏以「基督徒聚會所」向中國政府登記，李氏來臺時，已有另一團體登記該名稱，因此 1951 年以李氏以「教會聚會所」的名義向政府登記註冊。目前各地的召會按各地方行政有不同的命名，如臺北市以會所為組成單位，並依成立次序以數字編排；台中市、高雄市則以區為組成單位，區的命名有的是按地理位置，有的地方召會的區則是按成立次序而編號¹⁴，因有許多的不清楚與不認識，常常將此團體冠上一些代號如小群、基督徒聚會處、聚會所、教會聚會所、市召會等等。在文中引用之文獻與相關資料，可能因使用該詞的時間與運用方面而有不同名稱，但皆是指教會聚會所。為避免讀者困惑，筆者將關於教會聚會所不同的個別名稱整理作說明，如【表 1】。

¹⁴ 高雄市召會區單位以地理命名，臺中市召會區單位則以數字編排命名。

本文所研究之對象，教會聚會所是指這些認為一個地方一個教會以地方為名、為範圍的基督徒團體並接受倪柝聲、李常受所教導的《聖經》真理教訓及其實行的基督徒信仰團體。而研究範圍以臺北市十二會所(共五大區聚會)聖徒之聚會為主，關於十二會所運作模式，待本文第二章第三節聚會所運作模式再詳細說明。

【表 1】教會聚會名稱整理一覽表

名稱	源自於	附註
小群	最早詩歌名稱為小群詩歌	後倪氏拿掉小群二字
地方召會	倪氏於 1920 年使用的詞，根據《聖經》(恢復本)用五種說法 ¹⁵ 綜歸納：教會是屬於神的(包括神所有的兒女)，是在某處的，而沒有人和其他的稱呼。	1.一地一會(無論是哪一會都是屬於神的兒女) 2.教會沒有名字，但是為了方便，因此用地方名字稱呼之，也不是一個指此一團體名稱，乃是用在描述與說明一個以地方為範圍的召會之群體與狀態。
基督徒聚會所	1920 年倪柝聲的地方召會於中國登記為「基督徒聚會所」	
教會聚會所	1951 年以「教會聚會所」的名義向政府登記註冊	
地方召會 召會	一般基督徒使用「教會」一詞對應英文為 church，但李常受認為 church 其希臘原文之意為蒙召出來的會眾 ¹⁶ ，因此認為中文應翻為召會 ¹⁷ 一詞更適合教會。	其希臘原文意義同於教會一詞，僅在中文翻譯不同，但不是指實質建築物、禮拜堂。

¹⁵ 五種說法：1.神的教會(歌林多前書十章 32 節)2.神的眾教會(歌林多前書十一章 16 節)意義為教會是屬於神的，包括神所有的兒女。3.基督的眾教會(羅馬書十六章 16 節)意義為教會是基督流血買來歸於自己，包括所有重生，有基督生命的人。4. 眾聖徒的眾教會(歌林多前書十四章 34 節)意義為教會是眾聖徒的結合，包括所有的聖徒。5. 在哥林多神的教會(歌林多前書一章 2 節)以哥林多為地名，說明教會是在某處，以地方為名。

¹⁶ Church 一詞源自於希臘原文 ekkaleo， ek 就是出來，kaleo 是蒙召的引伸辭。

眾召會		
會所/ 市召會/ 其他(以地名)	各地名稱不一，臺北以「會所」 並以數字為名，高雄市則以「召 會」	實際上，要如何向政府登記 名稱並未有統一作法，各地 方召會因地制宜。可從聚會 所圖辨識(圖一)。

【圖 1】聚會所辨識圖



三、文獻回顧

文獻回顧探討關於教會聚會所相關論文，整理如下：

(一)李佳福〈倪柝聲與中國「地方教會」運動(1903~1972)〉(國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，2000)

對於中國地方教會之發展有詳細的敘述，猶該文專注在地方教會於中國地區之發展，而無討論到在 1952 年以後的地方教會在海外(含台灣)的發展，也無涉及詩歌音樂相關之研究。

(二)李銘倫〈臺灣「地方召會」之研究〉(國立中山大學 中國與亞太區域研究所)，2013)

¹⁷ 中文的「召會」一詞首先為「神召會」此一基督徒團體所採用，他們是 1915 年在美國興起，稱自己為 Assembly of God。1936 年左右德國 Henry Loak 翻譯《新約全書國語新舊庫譯本》時，也使用召會這詞代替教會。

該研究探討在臺灣成功發展的企業及宗教組織，藉由這些臺灣在地企業與基督徒團體之成功發展的因素，並田野調查與訪談的經驗，歸納分析出以企業經營的關鍵，描述並探究臺灣地方召會成功發展的原因。

四、論文架構

第一章為緒論，敘述研究動機與目的、研究對象與範圍、文獻回顧、論文架構、名詞解釋。第二章為臺北市召會起源與發展，第一節以源自於倪氏在中國所發展地方教會運動為主，分別敘述倪氏家族與基督之淵源、中國基督教運動興起之本色化自立教會¹⁸發展、中國政權轉移後地方召會之發展。第二節聚會所在臺北市發展沿革，主要敘述 1949 年李氏來臺開展後之福音工作。第三節針對聚會所相關制度，包含聚會模式、聖徒教育訓練、使用《聖經》之版本等作說明。

第三章主要聚會音樂現況，分為三個部分，首先說明聚會所現有詩歌數目與類別。第一節主要聚會，根據聚會所主要聚會，包含主日擘餅、申言、禱告、福音聚會，以實際訪查輔以訪談與文獻資料，記錄其主日儀式順序、各聚會意義以及實際運用詩歌情形與選詩條件。第二節詩歌運用情形探討，根據上述規納曲目實際運用與詩歌在聚會中扮演的角色為何。第三節音樂事奉小排¹⁹，敘述音樂事奉小排與成立沿革、近期的活動趨向三大要點說明，包含吉他司琴培育、原有詩歌改編、新詩創作與發表。

第四章《詩歌》(大本)²⁰音樂研究(以下簡稱大本詩歌)，第一節為編輯沿革，敘述大本詩歌編輯延革始末。第二節與《普天頌讚》版本相同性比較，以多數公會教會認為必須的詩所集結成冊的《普天頌讚》版本與之透過歌詞曲調各種索引，相對照相同處為何。

¹⁸ 本色化來自英文 contextualization，此英文有數種翻譯，本文延用李佳福〈倪柝聲與中國「地方教會」運動（1903~1972）〉中使用本色化研究以描述倪氏之地方教會。

¹⁹ 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 1。

²⁰ 詳見本章節研究說明。

第三節大本詩歌音樂分析，曲目選用分為兩類，第一類從大本詩歌與《普天頌讚》對照中，選出翻譯自同詞同調之詩歌，並比較大本詩歌與《普天頌讚》之相異，進而了解聚會所詩歌與其他公會詩歌在實際使用之場合是否相同。第二類根據實際訪查記錄中選出常用詩歌，並分析其歌詞與曲調，進而了解聚會所常用詩歌特色。第四節綜合歸納分析，從音樂分析之結果，歸納分析歌詞與曲調特色為何。

第五章《詩歌》(補充本)²¹音樂研究(以下簡稱補充本)，共分三個部分，第一節為編輯沿革，補充本編輯沿革，第二節為補充本音樂分析。由於補充本來源多元且多不可考，因此分析以曲調為主，並從常用的詩歌中挑選出十首。第三節綜合探討與比較，歸納分析出補充本曲調特色，並與大本詩歌作一比較。第六章結論，1949年後聚會所在臺發展，根據本文研究敘述李氏對於臺灣聚會所之影響為何。在音樂現況部分提出研究發現及筆者個人觀察，並歸納出主要詩歌音樂風格特徵。

綜合觀察與研究，提出聚會所詩歌與信仰的互動內涵，其在信仰上的堅持對於詩歌之影響，最後提供本研究中未來探討與研究的可能性。

五、研究方法與說明

研究方法

(一)文獻蒐集法：

透過現有論文、專著、期刊等，與聚會所官方文獻(由臺灣福音書房出版)之刊物對照，了解聚會所起源與發展沿革。

(二)實際訪查法：

以完全參與者與完全觀察者，筆者在實地訪查中以研究者的身分和聖徒(被觀察者)一樣，被觀察者並不知道觀察者之身分，彼此可以自然互動。在部分實際訪

²¹ 同註腳 20。

查中，筆者以完全觀察者的角度與立場，不參加整個活動過程，透過旁觀者的角度，觀察現象與對象。

(三)訪談法：

訪談法是研究者運用口語敘述的方式，針對研究對象蒐集與研究有關的資料，使研究者對研究的現象或行動有全面式的瞭解。

研究說明

(一)詩歌名稱說明：

聚會所詩歌本，分別命名為《詩歌》與《詩歌》(補充本)，而筆者實際訪查記錄中，十二會所聖徒常以大本與小本詩歌分別稱之，亦有聖徒稱小本詩歌為補充本，為避免讀者混淆，本文以下以「大本詩歌」與「補充本」分別之。

(二)音樂事奉²²小排²³：

根據聚會所的信仰觀中認為小排是聚會所聚會的一小單位，但並非為一個團體²⁴(關於小排的定義詳見本章節名詞解釋)，因此本文不使用團體二字，改以音樂事奉小排稱之。

(三)歌珊頌讚：

本文音樂事奉小排之名稱，其英文為「Goshen Prayer」意指為歌珊祈求者，該小排以唱詩為聚會的目的，並認為唱詩為該小排禱告的主要方式之一。

(四)《聖經》(恢復本)：

本文所引皆自李常受譯之《聖經》(恢復本²⁵)版本。文中提及聖經二字無加註皆為恢復本版本。

²² 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 10。

²³ 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 1。

六、名詞解釋

本研究範圍屬基督徒信仰之團體，其信仰內容有許多的專有名詞，筆者以短淺見解，在此將經常出現之專有名詞，按筆畫順序整理如【表 2】，供讀者參考。

【表 2】名詞解釋

序號	筆劃	名詞	解釋
1.	3	小排	小排為聚會所的最小單位，主日中以區為單位，而小排則是在主日之外，若聖徒不能參加主日，也能藉由週間小排聚會來學習。聚會所有兒童排、學生排、青職排、主婦排等，聚會地點則為上一次聚會決定下一次聚會地點為何，通常輪流到不同的聖徒家，並藉由此特性能向親人朋友、鄰居傳福音。
2.	5	申言	指為信仰說話，說出其信仰內容，並將此信仰說到人的深處。 申言者一詞在《聖經》和合本翻譯為先知，李常受認為申言希臘文為 prophetes，就是為神說話、把神說出來的人，所以在《聖經》翻為申言者。
3.	5	叩門	一家一戶、挨家挨戶叩門傳揚福音之行為。
4.	6	全時間	為聚會所職業傳道人。在地方召會不稱為傳道人，認為每一聖徒也是全時間者。其意更深指全部時間活在神面前，也是全時間者。
5.	6	交通	指雙方溝通、彼此交流的過程，也可以指一個範疇，與神交通即與神溝通，與聖徒溝通則是與聖徒交通，若是以召會的事奉為主要內容，又可稱為事奉交通。
6.	6	同工	指與參與信仰並推廣此信仰的工作者。分廣義與狹義，廣義來說是指特定以此為職業的一班的人，狹義來說，不分身分只要有實際參與推廣信仰者亦是同工。
7.	6	成全	即教育、塑造之意。
8.	6	初信	指接受信仰時間不久的人。在聚會所待未滿一年者。

²⁵ 恢復一詞意思為從偏離真理的路上，恢復到真理的路上作神的見證。

9.	7	弟兄、姊妹	弟兄指男性聖徒，姊妹指女性聖徒。 在聚會所弟兄也可用於指丈夫，姊妹則為妻子之意。如這是我的弟兄(意指這是我的丈夫)。
10.	8	事奉、服事、服事者	指召會的各项工作，有實際參與事奉者，其行為動作可稱之為服事。而有事奉、服事的人稱為服事者。
11.	9	相調	(調，音同條)，指聖徒或召會彼此間之互動交流，增進聖徒間熟悉感並減少差異性。
12.	9	負責弟兄	廣義統稱在召會中有服事且又有背負責任者。如長老、同工、執事、區負責、服事者等，狹義乃指長老、同工。
13.	10	配搭	指信徒間彼此合作，同作一件事。
14.	10	特會、訓練	特會即特別性之聚會。訓練亦同其意但有又別於特會，有要求與標準。
15.	10	追求	意同操練(詳見名詞解釋 20)之意。聚會所常以「追求」經節來指對於想要了解《聖經》的渴望，因此追求也有操練之意。
16.	11	執事 (區負責)	執事(Minister)指執行基督信仰工作的人。實際訪查中則多以區負責稱之。
17.	11	海外開展	即擴展、開擴、傳揚福音之意。海外開展就是指到海外傳福音，亦稱海外宣教。聚會所不用宣教一詞，使用傳福音、開展。
18.	11	晨興	晨興指早晨起床接觸神。藉由《聖經》上的話或書籍，配上禱告或詩歌，不拘形式，為使信仰者一早就親近神。屬於聖徒個人真理的追求，也可依職業狀況改成午興或晚興。
19.	13	預備	泛指為了聚會而準備的工作，例如預備經節或者預備詩歌。
20.	16	操練	聚會所信仰常使用操練二字，除了經節上的追求之外，尚指對一切對於神虔誠的貢獻，如事奉(詳見名詞解釋 10)、配搭(詳見名詞解釋 14)、晨興(詳見名詞解釋 18)都是一種操練的過程。而聚會所也認為這一切的操練都屬於操練靈，藉由這個過程，才能進一

			步更與神親密接觸。
21.	22	靈 那靈 屬靈	聚會所信仰認為人有靈、魂、體為三個階段，體指的是身體，為人的軀殼，魂則是情感，容易受到波動，而靈則是泛指經過在追求經節與生命歷練不斷的過程，或指的是對神的反應，認為與神接觸必須運用靈，而靈必須是經過操練(詳見名詞解釋序號 20)的。

第二章

臺北市聚會所起源與發展

臺北市召會於 1949 年李常受來台發展，其源自於倪柝聲於中國 1922 年開始的地方教會運動，同年在大陸發展的地方教會向當地政府登記為「基督徒聚會所」，而當時受託來臺的李常受，因與當時李繼聖領導的基督教團體同名，因此 1951 年登記為「教會聚會所²⁶」。聚會所之起源也就是倪氏所發起地方教會，除了象徵著中國在二十世紀民族意識的崛起與教會達到自立、自理、自養的模式，同時倪氏家族與基督之源淵正好見證了基督教在中國活動的始末。

因此本章以倪氏的嫡傳弟子李常受等人，在 1949 年奉派以台灣為根據地，延續地方教會的命脈之發展為主，而受限於篇幅僅以臺北市地區為主，而聚會所在發展與組織上與地方教會息息相關，因此本章分為兩節：第一節對於會所之起源(以倪氏家族為中心)作概略敘述，第二節則專注教會聚會所在臺灣臺北發展，第三節以十二會所為例說明其運作模式。

²⁶ 平信徒，〈教會聚會所簡史〉，《新生命雜誌》(第 86 期 8 月號，1985)：15。

第一節 源自於倪氏在中國所發展地方教會運動

一、倪氏家族與基督之淵源

1839 年(道光 19 年)，中英兩國爆發鴉片戰爭。三年之後(1842 年，即道光 22 年)，清廷戰敗因此中國在屈辱下與西方簽署《南京條約》。根據條約，香港割讓給英國，並且開放福州及其他四個海港(廣州、廈門、寧波及上海)供外商貿易往來。同時，更正教也隨著外貿進入中國。²⁷福州自從 1655 年(順治 12 年)開始便設立一座天主教堂，1847 年(道光 27 年)，第一批來自於美國公理會(American Board Mission) 的宣教士江森牧師(Stephen Johnson)來台。同年，美國美以美會(American Methodists Episcopal Church)也跟著來華。而當地第一所西式學校，是由美國公理會在 1853 年(咸豐 3 年)設立於城郊，倪柝聲的祖父倪玉成，就讀於該校並接受了基督信仰，1857 年(咸豐 7 年)福州有了第一座基督教教堂，倪玉成在閩江受浸，並受到宣教士全力的栽培並被按立為牧師，成為第一位隸屬公理會的中國籍的牧師，也成為閩江一帶著名的傳道人。²⁸

而倪柝聲之父倪文修 1877 年(光緒 3 年)因他父親擔任牧師工作的關係也在教會設立的小學念書，而晚清政府自從 1842 年(道光 22 年)《南京條約》簽訂之後，被迫開放沿海港口與外通商，並宣佈基督教弛禁，但只允許在口岸內傳教。1858 年(咸豐 8 年)，清政府簽訂《天津條約》之後，西方宣教士才得以深入中國內地傳教。²⁹由於西方宣教士借助列強武力的壓迫，以及不平等條約的保障，在中國各地擴張了基督教的勢力，因

²⁷ 吳利明，《基督教與中國社會變遷》(香港：基督教文藝出版社，1981)，17。

²⁸ 李佳福，〈倪柝聲與中國地方教會運動(1903~1972)〉(國立台灣師範大學歷史系碩士論文)，2000，17。

²⁹ 同註腳 3。

此引起一般中國人的反感，教案³⁰盛傳在當時中國人的心中，視基督教為文化侵略的工具，這些原因促成了十九世紀的反基督教運動。1900年(光緒26年)在山東一帶的爆發的拳匪之亂³¹，更是反教運動的高潮。

二、本色化 (contextualization)³²自立教會崛起

1900年義和團事變³³後救亡圖存的民族意識在中國人心中激盪，庚子拳亂³⁴後的第二年開始(1902年至1912年)，上海一群愛國信徒陸續組織「中國基督徒會」、「中國耶穌教自立會」、「北京中華基督教自立會」皆為鼓吹教會應完全脫離西方教會並基於改革宗派弊端的共識而自立。不過上述自立教會，限於財力與人才與經驗上的不足，在「三自³⁵」的實踐上處於摸索階段，但中國本色化教會的雛型已建立起來，一直到1920年代自立復興運動乃蔚為風潮更遍佈全國，後續有「真耶穌教會」、「耶穌家庭」及「基督徒聚會處」(即倪柝聲創立的「地方教會」)。受到義和團事件所引起的反基督教運動，使得中國陷入反教浪潮，而基督徒知識份子以推動教會本色化運動來回應外界的攻擊，這是中國1920年代教會意識的重要背景，同時中國教會受到廣大社會輿論的排擠，此時西教士也被迫撤退急忙將教會行政權轉移給華籍同工，也使得中國信徒，承受了當家做主的重大考驗。

³⁰ 教案一般指清朝末年中國境內牽涉基督教教會的社會事件(常引起爭訟、暴力甚或演變為外交事件)。

³¹ 義和團原稱義和拳，其參與者被稱為「拳民」，貶稱則為「拳匪」之亂。

³² 本文延用李佳福論文(詳見註腳3)中以本色化稱之。來自英文 contextualization，此英文有數種翻譯，情境適合化、本色化、脈絡化。

³³ 義和團運動或稱庚子事變、庚子國變、庚子拳亂，是19世紀末、20世紀初中國清末發生的一場以「扶清滅洋」為口號，針對在華西方人(也包括傳教士及華人基督徒在內)排外運動，中西之間日益緊張關係以及仇外情緒為契機的反對基督教傳教活動已達到高水位。

³⁴ 同註腳32。

³⁵ 自立、自養、自傳。

而當時在那 1920 年代，在中國本色化自立教會復興運動就以王載與倪柝聲兩種不同的模式平行發展，前者王載所推展的模式以自由傳道人的身分，無建立或加入任何教會，並以個人或佈道團的模式到全國各地栽培與激勵信徒，而非在未信者上。而倪柝聲所推展的地方教會則是以在每個地方(城鎮)設立一個自治、自傳和自養的教會，並以竭力完全以《聖經》為根據，而倪氏所認為的基督教本色化運動，只是遵循《聖經》後自然而然的結果，而非刻意地去營造具有「本色」味道的教會。³⁶

三、政權轉移後

1949 年 10 月，無神論的共產黨取得中國政權。早在 1946~1948 年間中國政權交替之際，倪氏知道往後的福音工作將更加艱難，於是在南洋一帶已陸續開展，在臺北、香港、曼谷、吉隆坡、新加坡、馬尼拉等東南亞的各大城市，都已有聚會。當初國共內戰時，已有大批中國信徒被迫移民到海外。那時，倪氏數度從中國內地飛抵香港(由陳則信、魏光禧領導)、台灣(由李常受領導)、菲律賓(由繆紹訓、吳仁傑領導)，指導當地的工作和聚會，期待這些地方能成為海外地方教會運動的基地。而隨著 1952 年倪氏被囚後，蓬勃發展中的地方教會頓失領導中心，後轉入地下並逐漸分化，不再有具有地方教會的原貌。

³⁶ 倪氏提到：「現在迎合潮流的報章等，都是提倡本色的教會；他們的種種說法，層出不窮。我們到底不是要爭甚麼意見，不過要學習看神的旨意何在，神的話如何說。除了神的話(指聖經)之外，我們並不知道別的；現今宗派的分別，我們每一個都知其不合聖經了。並且，由宗派所生的爭執，已叫我們生厭了。我們所應當服從的，只有聖經的教訓；此外，我們不必管它。」；倪柝聲，《倪柝聲文集》，341~342。

【表 3】1920~1952 年地方召會在中國與臺灣重要事件年表

年代	事件簿	附註
1920	倪氏於福州(1922 年)、上海(1927 年)設立教會。	1900 年義和團事件引起民族意識而發動反基督教運動，而基督教知識分子發起以中國人為主要份子的自立、自養、自傳的本色化教會。
1946~1948 年	1.中國政權交替之際，倪氏知道往後的福音工作將更加艱難，開始籌備地方教會在海外的推廣計畫，並預定李常受為海外領導人，「地方教會」在南洋一帶已陸續開展。 2.1947 年五月在臺灣臺北某家庭開始擘餅聚會。 3.1948 年正式聚會地點為上海路(現今林森南路)	1946 年起地方教會在臺北已有少數信徒聚會。
1949 年	2 月倪氏與趙靜懷、張晤晨、孫豐露、劉效良及張郁嵐等五人長老來臺設立臺灣第一個地方教會，奠定了會所根基。 8 月李常受應倪氏之託來台，並於八月正式在仁愛路聚會。(筆者按：現為第一會所，暨「台灣福音書房」。今地址為臺北市中正區金山南路 72 號)。 10 月無神論的共產黨取得中國政權。	1952 年以後「地方教會」陸續往海外(含台灣)拓展。
1952 年	倪氏被中共逮捕下獄，終生監禁於牢獄與勞改營中，共長達 20 年(1903~1972)。	蓬勃發展中的「地方教會」頓失領導中心，後轉入地下，並逐漸分化，不再有具有「地方教會」的原貌。
資料整理：陳雅卉		

第二節 在臺北市發展沿革

一、倪氏與李氏之淵源

聚會所在臺灣的開展，由李常受於 1949 年開始於臺北正式開工，包含宣教、文字工作等，皆來自於於倪氏之重托。李氏出自中國北方山東，倪氏生於中國南方福建，就地緣說二人南北相隔甚遠，二人之所以相識並同工，也許是因為李氏家族同樣為基督徒家庭，而李氏因通曉英文，故涉獵各家名著甚深，這點與倪氏有著相同背景。而李氏曾參加地方教會聚會長達七年半，期間接觸到倪氏之著作，二人並開始通信，在《聖經》真理上互相交流。³⁷在 1932 年六月倪氏邀請李氏至山東煙台，二人得以相見並且相處了一段時間。李氏曾回憶：「與倪弟兄在一起的時候，使我印相深刻，那些日子在跟隨主的事上，給我新的起頭，使我有基本的轉機……與倪弟兄在一起的那些日子，影響我往後五十九年(1932 年起)在主裏的道路。」³⁸。可見倪氏對於李氏有著莫大影響，並且在這之後，李氏開始在家中有聚會，名為煙臺召會³⁹。在這之後二人仍緊密通信，1933 年十月，李氏到上海與倪氏同工事奉與講道，並於 1934 年共同復刊基督徒報，由李氏負責編輯工作。

1949 年，中國大陸政局變動之際，倪氏對李氏說：「常受弟兄，你要知道我們一定是拼上，但就怕到一天，我們被一網打盡了。你出去，如果有那一天，事情真的發生了，

³⁷ 同註腳 32。

³⁸ 李常受，《倪柝聲—今時代神聖啟示的先見》(臺北：臺灣福音書房出版，2005)，325。

³⁹ 《主恢復的歷史—召會的開展與煙臺的復興》(臺北：臺灣福音書房，未標示年分)，影音卷六。

我們還有東西留下來。」⁴⁰於是李氏受倪氏之重託，開始負責海外拓展與文字工作，其地區包含東南亞(日本、臺灣、香港、新加坡、馬來西亞、印尼、泰國、菲律賓)以及美國洛杉磯。

二、李常受來臺奠定基礎

(一)預備與奠定

李常受來臺之前，其實地方教會在臺北已有過聚會，根據《臺北市召會簡史》：

1946年起，有五、六名『地方教會』的信徒在臺北的某家庭開始聚會，後增加到十二位。1948年從福州來了三名信徒，工作月餘，帶領15位弟兄受浸。當時全體信徒共三十餘名。那時，他們在臺北市上海路(今林森南路)的一棟日式建築中聚會，這棟房子是由倪柝聲獨資奉獻的。它一方面用來聚會，一方面也用來接待剛遷去台灣的同工和信徒。由於聚會人數日漸增長，原聚會場所不敷使用，於是兩位經商的菲賓華僑信徒，共同集資奉獻，購買了當日仁愛路二段的土地(即今金山南路一會所，暨「台灣福音書房」的現址)，開始建造一間可以容納350人的木造會所。⁴¹

可見在國共政權轉移(1949年10月中共取得政權)之前，倪氏在海外部屬的用心(參見【表3】)，1948年11月，由於國共鬥爭，倪氏指派李常受為海外最高領導人，並派遣李常受等六人攜眷移民到台灣發展地方教會，因此在臺北的聚會人數驟增至五十位左右。

(二)宣教方式一馬路福音隊與標語發送

李銘倫，〈臺灣「地方召會」之研究〉碩士論文研究中提到：

1949年是個動盪的時代，當時在臺灣有日本的建設基礎、美國的經濟援助及中國來臺的軍民。李常受被倪柝聲差遣來臺後，沿著臺灣西部鐵路由往北訪問從中國遷居來臺近300至500位左右的聖徒，並在臺北市買地建造聚會場所，並訂1949年8月1日為臺

⁴⁰ 臺灣福音書房編輯部，《李常受弟兄紀念專輯》(臺北：臺灣福音書房，1996)，4。

⁴¹ 《臺北市召會簡史》(2DVD)，(臺北：臺灣福音書房出版)，出版日期未標。

灣福音工作的開工日，同時也在中央日報刊登啟事，聯絡在臺灣的從中國來的各地聖徒。⁴²

關於會所從 1949 年 8 月 1 號開始一連串的福音運動，分為兩個部分：馬路福音隊以及發送福音單張與標語⁴³。李氏曾說：

「臺北市人口有七十萬，有多少人口，我們印多少福音單張，每一家每一戶完全跑遍全臺北；第二，我們印福音標語，大街小巷、車站、重要地方都貼福音標語；第三，出福音隊，一個禮拜至少出一兩次；第四，要到臺北市中心如臺北市新公園(現今二二八公園)去傳福音。」⁴⁴

又，1950 年 3 月 2 日李常受在香港見證說：

「我們不僅要請人來會所聽福音，我們也要組成福音隊出去傳福音給人聽，屋內的傳福音是我們去請人來聽，出福音隊是出去傳給人聽。……福音隊要有號角、手風琴、大鼓、小鼓、臂章背心等裝備，也需要有人去彈琴、打鼓、喊話等。」⁴⁵

貼福音標語，列隊遊行的福音隊，每周至少一次的積極福音運動，使得這一年受浸人數增加三十倍之多⁴⁶，從 1949 至 1957 年地方召會在臺北市人數二百多位增至二

⁴² 李銘倫，〈臺灣「地方召會」之研究〉，(中山大學：中國與亞太區碩士論文，2013)，55。

⁴³ 福音單張為聖經內容，標語內容則「信耶穌得救」、「神愛世人」、「你當預備迎接神」等。

⁴⁴ 《臺北市召會簡史》(2DVD)(臺北：臺灣福音書房出版)，出版日期未標。

⁴⁵ 臺灣福音書房編輯部，《李常受弟兄紀念專輯》(臺北：臺灣福音書房，1996)，65。

⁴⁶ 李常受，《歷史與啟示(下冊)》(臺北：臺灣福音書房，2005)，22。

萬多位，⁴⁷其中並且以大學生為主要的宣教對象⁴⁸。而這些福音運動，也是受到倪氏所影響，早期倪氏也曾自行編寫印製作福音單張並且大量發送。⁴⁹

(三)叩門運動⁵⁰

從 1986 年~1987 年間由李常受領導開始並辦了三次全時間訓練，這些受訓練的聖徒們，開始了叩門運動，而當時臺北市適逢颱風過境造成水災，聖徒們仍堅忍不拔傳福音，「每叩 20 個門，就能找一個願意接受基督徒信仰者。」秉持著這個理念，臺北市召會利用近一年半的時間，到 1987 年 10 月，總共受浸了三萬八千多人。

(四)臺灣福音書房⁵¹

早期倪氏曾在上海成立文字機構「福音書房」(1927 年後改名上海福音書房)，當時倪氏出版過相當多的期刊，以及近兩百本刊物，而李氏則是藉著這些刊物受倪氏影響，1950 年倪氏與李氏最後一次在香港會面，當時上海、香港、臺北為三個不同政治區，在倪氏的安排與囑託之下，三地分別成立書房，上海由倪氏負責，香港由魏光禧負責，臺灣則是由李常受負責。因此 1951 年按照倪氏之囑託，成立臺灣福音書房，1965 年更成立水流出版社網站⁵² (後易名為水流執事站)。臺灣福音書房的編輯室最初設立於現今臺北市召會一會所，除了配合臺北市福音運動印刷外，

⁴⁷ 臺灣福音書房編輯部，《一九九八臺灣眾召會國際相調大會》，(臺北：臺灣福音書房，1998)，18。

⁴⁸ 「在臺北得救的人中，在大學裡讀書的人，就佔了百分之七十」。根據李常受見證：〈第三十七篇福音的靈與教會的福音〉一文中提到；《倪柝聲文集》(臺北：臺灣福音書房，2005)，182~183。

⁴⁹ 臺灣福音書房編輯部，《臺灣福音書房六十年 豐滿走過一甲子》(臺北：臺灣福音書房，2010)，5。

⁵⁰ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 3。

⁵¹ 臺北市金山南路一會所，暨「台灣福音書房」的現址。

⁵² 水流執事站為 1965 年，李氏於洛杉磯時設立，刊載李氏所釋放之信息。

還有出版倪氏著作及詩歌。1952 年倪氏入獄之後，才由李式繼承文字工作。後因全臺地方召會人數繁增及刊物需求增多，臺灣福音書房於 1978 年 9 月 19 日正式向政府登記為「財團法人臺灣福音書房」，並於隔年 1 月 1 日起正式以非營利單位立案對外營運。其服事宗旨為「經營基督、配合職事、供應眾召會。」可說是維繫各地眾召會的一大利器。

(五)人人申言⁵³共同建造

1987 年臺北市召會正式放棄了「一人講眾人聽」的制度，希望藉由每一個聖徒能一個一個站起，並且基於對《聖經》的認識、生活的經歷來說話分享，定義為為神說話、說出神來、並將神說到人的裡面，稱之為申言⁵⁴。這點李常受也是受到倪柝聲影響，倪氏認為傳統基督教聚會的方式乃是照著列國的風俗，也就是一人講眾人聽的聚會模式，所以需要恢復〈哥林多前書〉⁵⁵十四章 26 節，「每逢你們聚在一起的時候，各人或有詩歌，或有教訓，或有啟示，或有方言，或有繙出來的話，凡當都當建造。」十四章 31 節更說：「你們都能一個一個的申言，為要使眾人有學習，使眾人得勉勵。」因此在召會的許多聚會都採眾同工們普遍性的參與，而且沒有特定的人主持聚會，而是由每個人的講話組成了整場聚會的內容。

⁵³ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 2。

⁵⁴ 李常受，《申言建造召會》(臺北：臺灣福音書房，2002)，103。

⁵⁵ 此處引用為恢復本聖經版本。

第三節 聚會所運作模式

一、臺北市採「會所⁵⁶」制度

臺北市召會在各區採會所(以數字命名)制度，共分為中區(1、2、4、9、15、17、18、24、38、46、50 會所)、北區(11、12、14、22、23、26、36、37、44、49)、東區(5、6、7、20、21、25、28、35、40、48會所)、南一區(3、8、16、19、34、39、47 會所)、南二區(10、13、27、29、30、31會所)。而本文研究對象十二會所屬於北區，包含北投、新北投、關渡。1951年原屬於四會所一個郊排⁵⁷，1954年成立北投鎮召會，先後在托兒所薇閣育幼院禮堂以及洪勤誠弟兄家中兩處開始聚會，直到1954年12月公館路建造石頭會所後成立北投鎮召會，當時原屬於四所會，直至1968年因應北投鎮(後改為北投區)納入臺北市行政區，併入成為第十二會所，1982年舊會所改建迄今。

二、同工⁵⁸、長老與執事⁵⁹

(一)同工

李常受在《召會的組織》一書曾引用倪氏的話：「蒙恩有多少人，事奉神的也有多少人。所以今日每一位神的兒女都是祭司、每一位弟兄姊妹都是同工。」⁶⁰李常受認為，在召會的每一個同工都要人人盡功用，全體都事奉(人人傳福音)。因此在實際訪查中也發現，聚會中許多事務，皆由所有同工們交通而成。

⁵⁶ 臺灣眾召會，共有兩種命名方式來組成召會，一為會所制度，二為大區小區制度，前者以臺北是為例子，以會所為召會組成單位，後者以臺中市為例，以大區小區為召會組成單位。

⁵⁷ 在1951年前各地召會以行政區劃分並以「郊排」為單位。

⁵⁸ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號6。

⁵⁹ 實際訪查中，現今職事一職多稱為區負責或小區服事者。

⁶⁰ 李常受，《召會的組織》(臺北：臺灣福音書房，1990)，135

(二)長老與執事

在召會的信仰中，人人都是同工，並且享有這些恩賜來人人盡功用。所以在召會的人事安排上，並沒有所謂的牧師制度，只有用於事務性管理的執事與長老的職分。而這兩者職分地位相同，只是功能上不同，兩者並沒有階級之分、地位之大小差異。執事負責小區的事務性安排，而長老則負責監督，執事沒有一定的負責界限，長老也並沒有一定的職缺，皆因著需要而建立⁶¹。這些在召會聚會中也沒有職稱，一般多稱為「負責弟兄」。而這兩個職分皆採「生命相對成熟論」⁶²，在此一聚會或團體中，有少數幾位表現的比其他人相對較為成熟、老練、有心等，自然的就成為該聚會的領頭人與負責人。而長老與職事需定期參加照顧者事奉交通以及各項職事性聚會。

三、聖徒教育與訓練

聚會所聖徒們，秉持著人人盡功用⁶³的理念，而要達到此目的必須要經過操練靈⁶⁴，意即接受真理的訓練，共有兩種性質，(一)為以會所同工們共同交通所辦的聚會，(二)則為全台眾召會所舉辦的訓練以及特會：

(一)會所同工性質

針對初信者⁶⁵、學生、青職⁶⁶等等，以會所為單位，定期有真理成全⁶⁷聚會，地點與舉辦時間多半由會所同工交通舉辦。

⁶¹ 訪談區負責詳見附錄二訪談（一）。

⁶² 李銘倫，〈臺灣「地方召會」之研究〉(中山大學：中國與亞太區碩士論文，2013)，60。

⁶³ 聚會所 1987 年放棄「一人講道眾人聽」制度，聚會所同工不分男女，都能參加真理成全(教育)課程來操練自己，並且在申言(詳見詳見第一張緒論名詞解釋，序號 2)聚會中能站起來為著神來說話。

⁶⁴ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 20 與 21。

(二) 全台召會性質

1. 全時間⁶⁸訓練

自 1986 年開始的全球「聖經真理、召會事奉」全時間訓練，每半年招生一次，以每兩年為一完整受訓單位，地方召會鼓勵青年學子大學畢業後，能像青年人服兵役一樣，服「召會役二年」，也就是花兩年時間參加全時間訓練。

2. 特會⁶⁹

各種年齡層兒童、青少年、大學、青年在職、中壯年、長青等，舉辦訓練，特會舉辦的時間以及地點則由同工們交通。如大學特會即是針對大學基督徒，參加時間上也配合期初、期中、期末、寒假、暑假等時間劃分。

四、聚會模式(以十二會所為例)

十二會所共有 1235 人參加聚會⁷⁰，共分五小區，除每月有一次集中聚會於十二會所內，其餘三週間皆以小區為單位聚會，聚會地點多為聖徒家中，聚會地點也會因聚會目的而有所改變，待本文第三章音樂現況對主要聚會有更詳細說明。

五、重要經典著作：新舊約《聖經》(恢復本)

1936 年倪柝聲見證提到，有意寫一本最詳細的《聖經》註解，但始終未成功，李常受接續倪柝聲 1974 年起翻譯經文並編寫註解定名為新約《聖經》(恢復本)，為英文版。

⁶⁵ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 8。

⁶⁶ 青職，多為已有工作(職業)者，與學生作分別。

⁶⁷ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 7。

⁶⁸ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 4。

⁶⁹ 詳見第一張緒論名詞解釋，序號 14。

⁷⁰ 資料來源：召會生活人數統計，網站 <https://www.chlife-stat.org/login.php>，讀取時間 2013 年 5 月 26 日。

1986 年協同甚達百餘人，並由希臘文學者協助，開始新約《聖經》中文恢復本的重譯及修訂工作，並於 1987 年年底正式出版。中文恢復本經文，譯自當時學者公認最精確的《聖經》原文，舊約依據德國斯圖嘎版希伯來文經文(BHS)，新約主要根據 Nestle-Aland 的 26 版及 21 版希臘文《聖經》，以中文和合本為參照，以英語中所有權威譯本及華語中所有尋得的其他譯本為參考，並集各家之優點。⁷¹

⁷¹ 臺灣福音書房編輯部，《新舊約聖經恢復本經文版簡介》(臺北：臺灣福音書房，2010)，2。

第三章

主要聚會音樂現況

本章節透過實際訪查法，並輔以訪談法敘述聚會所現今主要聚會音樂現況。聚會所在主要聚會中，並無唱詩班或者任何器樂表演，因此本文所討論的音樂現況為聚會中詩歌運用情形以及扮演的角色。第一節主要聚會根據實際訪查記錄將擘餅聚會、申言聚會、禱告聚會、福音聚會等分別說明；第二節承接上節提出筆者之觀察，針對聚會所詩歌運用情形作歸納分析，第三節以唱詩為主要聚會目的音樂事奉小排⁷²，歌珊頌讚為觀察對象。而現今聚會所使用的詩歌共有兩本，名稱皆為「詩歌」，本文以大本詩歌與補充本稱之（關於詩歌名稱詳見第一章緒論研究說明，關於編輯沿革見本文第四章第一節及第五章第一節。）除了這兩本共同使用的詩歌之外，尚有非臺灣福音書房正式出版的零散詩歌樂譜，多半使用於非主日的聖徒聚會(如相調⁷³聚會、福音聚會、小排聚會)，由對於詩歌事奉有所負擔的召會同工們創作。待本章第三節音樂事奉小排章節說明。

第一節 主要聚會

主要聚會皆以區為單位，而區的聚會就是聚會所主要聚會的場合及單位，同時也是聚會所基本的組成單位，聚會所也以開區、增區的方式來擴展人數規模的單位。在區的單位中固定的聚會有主日擘餅與申言聚會、禱告聚會、福音與受浸聚會等。以下筆者從聚會性質輔以實際訪查，歸納分析主日聚會如何運用詩歌敬拜神、如何運用詩歌於聚

⁷² 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 1。

⁷³ 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 11。

會中以及選詩的條件為何。

一、主日擘餅聚會

於每週日舉行，聚會方式為一個月固定一次在會所集中聚會，其餘三週皆為小區聚會模式，小區聚會的地方不一定，大部分會固定在某聖徒家(該處稱為「家打開」)，而主日有時會搭配相調⁷⁴活動，則視活動地點進行擘餅聚會。在許多基督教團體稱此為領聖餐，在聚會所則稱之為擘餅。並且聚會人數的計算上均會統計此參與人數，以此為聚會所人數統計代表性之一。

儀式象徵意義

擘餅視為赴主的筵席⁷⁵，也說明聖徒們與主的關係⁷⁶，同時在擘餅的時候共同喫一個象徵基督身體的餅，以及共分享一個杯，含有彼此交通的意思，也象徵著眾聖徒們之間的關係⁷⁷。源自於歌林多前書十一章二十三至二十四節「主耶穌…拿起餅來，…擘開，說，…你們應當如此行，為的是記念我。」

又，李常受對於擘餅聚會提到：

我們來在一起擘餅，不是為著禱告求恩典，也不是為著聽道受造就，乃是為著記念主。所以擘餅聚會的性質，和任何別種聚會的性質都不同。別種聚會是以禱告、聽道、勉勵或見證為中心，都是為著叫我們有所得著；擘餅聚會是以記念主為中心，是為著叫主有所得著。所以在擘餅聚會中，無論是唱詩、禱告、(感謝或讚美的禱告、)讀經或有靈感的話語，都該是以主為中心。——《關於擘餅聚會與生

⁷⁴ 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 11。

⁷⁵ 源自馬太二十六章 26 節，哥林多前書十一章 23 至 24 節。「耶穌拿起餅來，祝福，就擘開，遞給門徒，說，你們拿著喫；這是我的身體。」「為你們擘開的。」與馬太二十六章 27 至 28 節，林前十一章 25 節。在這個主的筵席上餅象徵主在十字架上為聖徒裂開的身體與生命；《新約聖經恢復本》(臺北：臺灣福音書房)，146。

⁷⁶ 源自哥林多前書十章 16 至 17 節，「我們所祝福的福杯，豈不是基督之血的交通麼？我們所擘開的餅，豈不是基督身體的交通麼？因著只有一個餅，我們雖多，還是一個身體，因我們都分受這一個餅。」；《新約聖經恢復本》(臺北：臺灣福音書房)，682。

⁷⁷ 李常受，《初信造就》，(臺北：臺灣福音書房，1999)，52。

這段說明了擘餅聚會在聚會所象徵著紀念主的死與復活，因此被視為相當重要的聚會。

擘餅儀式

擘餅順序分為讚美主與敬拜父兩階段，舉行無規定時間，也無程序表。

以下筆者以 2013 年 5 月 12 日的實際訪查為例⁷⁹，主日人數 22 人，男性與女性聖徒分別座位，並圍繞著放有餅與杯的桌子。

當日主日儀式順序的分別為：

(一) 呼求主名：

由聖徒們自由禱告或以「噢主耶穌」進行呼求。一直到達到靈高昂的時候停止⁸⁰。聚會所聖徒認為呼求主名可獲得祝福、享受在基督豐富的生活，而且脆弱的人，藉由呼求主名來得到剛強與力量。該程序是源自於《聖經》的教導，聚會所只是將其恢復並付諸實行。參照【表 4】《聖經》中呼求主名的象徵意義。

(二) 唱詩(大本詩歌讚美主或敬拜父類)：

由於聚會所信仰中，認為在擘餅前，即敬拜父儀式之前，要先讚美主(父之子)，使主得到滿足，然後才能透過子來與那源頭父連結。當日選用詩歌為大本詩歌讚美主類別《祂的救贖/95》，以齊唱為主。

(三) 聖徒依序禱告：

根據上一首詩歌歌詞內容，作為禱告的依據(不一定與歌詞完全相同)，禱告順序與人數無規定，一般一人禱告結束後，另一人再依序自由禱告，而禱告一句眾人

⁷⁸ 李常受，《初信造就》—擘餅聚會，(臺北：臺灣福音書房)，52。

⁷⁹ 見附錄一實際訪查記錄(一)。

⁸⁰ 聖徒一個接一個依序禱告，直到無人接續禱告為止，若以「噢主耶穌」方式則自然停止時，由執事宣布唱詩。

以阿門(Amen)回應之。待禱告者結束後，另一人緊接著禱告，若對於上一人的禱告內容，感到認同也可重覆前者禱告內容，有所呼應。若有初信者尚未知如何禱告，則由聖徒帶領，兩人一同根據歌詞禱告(同歌詞內容)。**【表 5】**為當日聖徒禱告詞(摘錄截取)。

【表 4】《聖經》中呼求主名象徵意義(僅列舉三處)

經節出處	經節	象徵意義
創世紀 4 章 26 節	塞特也生了一個兒子，起名叫以挪士。在那時候，人開始呼求耶和華的名。	脆弱的人藉由呼求主名得到剛強與力量。
詩篇 17 章 6 節	神阿，我呼求你，因為你必應允我；求你向我側耳，聽我的言語。	經歷神，主觀而柔細深刻的一面。
羅馬書 10 章 12 節	祂對一切呼求祂的人是豐富的。	享祂在基督裡那追測不盡的豐富。得享的祕訣乃是呼求祂的名。

【表 5】大本詩歌讚美主《祂的救贖/95》歌詞與實際調查禱告詞一覽表

【祂的救贖/95】歌詞：	聖徒禱告詞
這個真是何等甘美的故事 神用無限的愛差遣祂的兒子 來自天上榮耀 死於十字架成功救贖 好使我們進入神家 讚美祂 讚美祂 工作已經成功 感謝祂 感謝祂 恩典真寬宏 我們榮耀耶穌 我們的救主 我們歌唱耶穌 永遠不止住	聖徒 A:是~主耶穌!(眾人:阿門)!我們愛祢! (眾人:阿門)!因為祢也愛了我們，這樣無限的愛是何等的甘甜!(眾人:阿門) 聖徒 B:是~這樣無限的愛是何等的甘甜!(眾人:阿門)何等的恩典!(眾人:阿門)帶領我們進了這個神家!(眾人:阿門)並親自差遣了祢的兒子!為了我們!(眾人:阿門) 聖徒 C:主耶穌我們讚美你!(眾人:阿門)讚美你的救恩是豐富!(眾人:阿門)在十字架上為我們裂開!(眾人:阿門)是為我們裂開!是為我們流!(眾人:阿門)使我們得著了生命!為我們流了寶血!帶領我們進了家!(眾人:阿門)
資料整理自附錄一實際訪查記錄(一) 資料整理：陳雅卉	

(四) 再唱一曲詩歌：

重覆選唱大本詩歌《祂的救贖/95》。

(五) 聖徒依序禱告：

同第三點，待眾人將禱告的靈帶到最高之後進行祝謝。

(六) 敬拜父—祝謝⁸¹：

源自於《聖經》象徵祝願與感謝，由兩位輪值男性聖徒站在餅杯面前開始祝謝禱詞。當日祝謝禱詞整理如下：

弟兄 A：喔主耶穌，在這七日的第一日我們在這裡向祢禱告，在創世之前選了我們，讓我們越來越像祢，來變化了我們，在這桌上的一餅一杯，紀念你死而復活，紀念祢死而復活，我們完全的救贖，喫那次生命的靈，我們在靈裡，在靈裡！

弟兄 B：喔主耶穌，我們讚美你，我們眾人在這裡獻出敬拜，喔主耶穌，在創世之前，為我們揀選，讓我們洗清我們的罪，得以潔淨，主耶穌讚美你，主耶穌讓我們做一個又新又活的人，讓我們又日日更新，讚美你！讓我們能藉著這血在靈裡交通，主耶穌讓我們可以藉著祢，為祢變化占有，這救贖的工作，有著變化的工程，不斷的更新我們，聽我們的禱告聽我們的交通，聽我們的創新，求求祢在我們裡面！

(七) 擘餅：

由祝謝的兩位男性聖徒進行擘餅。接著由聖徒接著自由依次禱告，同時傳遞餅與杯。

(八) 聚會結束：

由區負責宣布，此時會以布蓋上餅與杯。參見【圖 2】。

⁸¹ 祝謝一詞源自於馬太福音二十六章 26 至 28 節：「他們喫的時候，耶穌拿起餅來，祝福，就擘開，遞給門徒，說，你們拿著喫；這是我的身體。又拿起杯來，祝謝了，遞給他們，說，你們都喝這個。」；《新約聖經恢復本》(臺北：臺灣福音書房)，146。

【圖 2】象徵已過與擘餅聚會結束



主日人事與選詩條件

在小區主日聚會時，由小區負責弟兄(執事)排主日服事名單，項目有詩歌、開頭、結語、報告、做餅、廚房清潔、祝謝。其中詩歌由區內的聖徒(同工)負責預備。由於主日擘餅儀式是來自於主耶穌親自的吩咐，於離世前所親自設立的，因此就不能憑聖徒們的愛好來選曲詩歌或聚會。聚會所認為擘餅聚會是一週⁸²之中，唯一為著主、紀念主的死的聚會。所以擘餅聚會詩歌必須環繞在特定主題，一般主日擘餅聚會，通常會選用大本詩歌讚美主的類別，參見【表 6】。

對於如何選詩，李常受曾說：

當我們來選詩的時候，要一直抓牢這個祕訣。眾人聚集在一起總有一個氣氛，我們要學著去摸那個氣氛、那個感覺；摸著那個氣氛、感覺後，才能從我們記得的詩裡，選出一首合宜的，來配合我們所摸著的感覺……此外在敬拜父時，並不需要重新開頭，只需要轉換。一首讚美父的詩，也就是敬拜父的詩。⁸³

因此從段話中可知讚美主與敬拜父類詩歌是不一樣取向的，但筆者實際訪查記錄中，聚會所在擘餅之前，僅選一首讚美主或敬拜父的詩歌，只有待擘餅聚會結束後，再進入申言聚會之前，才會以一首新的詩歌(通常選用補充本詩歌)來轉換氣氛。

⁸² 聚會所聖徒每週皆有擘餅聚會與儀式。

⁸³ 《關於擘餅聚會與生活追求的指引》，(臺北：臺灣福音書房)，62。

【表 6】主日聚會常用詩歌一覽表

時間	使用詩歌
2013 年 5 月 12 日	大本詩歌《祂的救贖/95》
2013 年 5 月 19 日	大本詩歌《對祂的讚美/4》
2013 年 5 月 26 日	大本詩歌《祂的成肉身/74》
2013 年 6 月 9 日	大本詩歌《是愛與光/6》
2013 年 6 月 16 日	大本詩歌《祂的人性/58》
2013 年 6 月 23 日	大本詩歌《祂的愛/25》
2013 年 7 月 14 日	大本詩歌《對祂的讚美/5》 ⁸⁴
2013 年 7 月 21 日	大本詩歌《對祂的讚美/4》
2013 年 8 月 11 日	大本詩歌《祂的智慧/21》
2013 年 8 月 25 日	大本詩歌《對祂的讚美/5》
資料整理自附錄一實際訪查記錄（一）	

二、申言⁸⁵聚會

由於聚會所無牧師制度，因此在申言聚會中，由每個同工根據當日經節分享預備，而內容則是信徒基於對《聖經》的認識、有生活經歷的內容，申言聚會也被認為是建造教會的一部分。此亦是源自於《聖經》〈哥林多前書〉十四章 26 節：每逢你們聚在一起的時候，各人或有詩歌，或有教訓，或有啟示，或有方言，或有繙出來的話，凡事都當建造。與十四章 31 節中所提到的：你們能一個一個的申言，為要使眾人學習使眾人得勉勵。申言聚會一般在主日擘餅聚會結束後舉行。以 2013 年 5 月 11 日的實際訪查為例，在區負責宣布擘餅儀式結束後，會以一首新的詩歌開始聚會，象徵轉換氣氛進入申言聚會。當日選用詩歌為補充本詩歌《何等的享受/722》，第一次多為齊唱，後根據歌詞自由依序禱告。

⁸⁴ 大本詩歌多首命名皆為相同名稱，如首數 4 與 5 皆名為《對祂的讚美/5》。

⁸⁵ 詳見第一章緒論之名詞解釋，序號 2。

若有聖徒對於歌詞有所心得，也可在禱告後站起來分享個人對於此首詩歌的經歷，分享結束後會邀約幾位(無特定人數)聖徒(若分享者為男性則邀請男性聖徒，反之亦同)選用詩歌中某段經節來唱詩歌。若無聖徒分享，則分別以男性聖徒與女性聖徒輪流齊唱，後進入申言與共同追求經節訊息，會後則有聚餐(又稱愛宴)。主日在擘餅聚會與申言聚會後結束，兩個聚會時間共約兩個半小時至三小時。

申言選詩條件

區負責弟兄分配詩歌工作給同工時，難免會遇到同工可能不知道如何選詩情況，區負責教導表示：「在看當日所要申言的經節，讓你想起哪一首詩歌，感覺有亮光就可以選，而這個無一定答案，乃是來自於個人在基督生命中的追求經歷。⁸⁶」

根據實際訪查記錄多選擇以補充本詩歌為主，參見【表 7】。

【表 7】申言聚會常用詩歌一覽表

時間	使用詩歌
2013 年 5 月 12 日	補充本《何等的享受/722》
2013 年 5 月 19 日	補充本《神就是愛/876》
2013 年 5 月 26 日	補充本《你的恩典一生之久/4》
2013 年 6 月 9 日	補充本《祂的名是奇妙/227》
2013 年 6 月 16 日	補充本《神就是愛/876》
2013 年 6 月 23 日	補充本《人活著不是單靠食物/211》
2013 年 7 月 14 日	補充本《神聖羅曼史/328》
2013 年 7 月 21 日	補充本《在榮耀裏有一人/27》
2013 年 8 月 11 日	補充本《神就是愛/876》
2013 年 8 月 25 日	補充本《湧出美辭/6》

⁸⁶ 附錄一實際訪談記錄(一)。

三、禱告聚會

關於小區禱告聚會的時間地點，每週二固定於聖徒家舉行，為小區禱告聚會，在固定聖徒家聚會；此外一月中有一次是聚會所集中禱告聚會，為大區聚會集中，在會所舉行，並為禱告事項、或是特別的行動以及為一些身體有病痛或是特別需要的聖徒禱告。大區聚會一般會由兩位負責弟兄在台上帶領聖徒唱詩歌，然後眾人同主日依序禱告，以詩歌的經節內容為主，有時因人數眾多，會限制時間與禱告人數。以 2013 年 11 月 5 日集中禱告聚會實際調查為例，第二次唱詩歌是請聖徒與旁邊的聖徒兩兩一同齊唱，第三次與另一邊的聖徒一同齊唱，藉由與左右邊的屬靈同伴唱詩，來凝聚聚會的向心力。會後有禱告與報告事項，當日禱告事項為 2013 年終青職福音收割禱告，青職福音收割為一年來的福音工作分享聚會與交流分享，選唱詩歌為大本詩歌《以神為堡壘/638》。

聚會模式方面，區聚會則按禱告的事項，眾人依序禱告，禱告內容則同主日一樣，以詩歌的經節內容為主；而一般小區禱告則分男(弟兄) 與女(姊妹)兩組各自禱告。詩歌則以當日選讀經節為主。

禱告聚會的意義

源自於《聖經》兩個依據，馬太十二章 26 節及 28-29 節：

「若撒但趕逐撒但，就是自相分爭，他的國怎能站得住呢？…我若靠著神的靈趕鬼，這就是神的國臨到你們了。人怎能進壯士家裏，搶奪他的家具呢？除非先捆住那壯士，纔可以搶奪他的家財。」

又，馬太六章 9 至 10 節，及 13 節：

「我們在天上的父，願人都尊祢的名為聖。願你的國降臨。願祢的旨意行在地上，如同行在天上。…因為國度、權柄、榮耀，全是祢的，直到永遠，阿們。」

因此在聚會所的信仰中認為神來救世人，必須先勝過撒旦，且任何一切都為期待神的國降臨，這些為神的事都是屬靈的事且都必須經過爭戰⁸⁷；而所有工作都從禱告起頭，因此禱告聚會常被聖徒稱為屬靈的爭戰。

選詩條件

根據實際訪查在禱告聚會所使用的詩歌，在於 2013 年 06 月 18 日與 11 月 16 日皆選用大本詩歌《以神為堡壘/638》，當日禱告的事項為福音工作，選詩方面第一以詩歌歌詞內容與當日經節分享有關，第二多為節奏偏向較高亢激昂的曲調⁸⁸。

四、福音聚會

聚會所主要聚會以區為單位，而主要聚會之外尚有以排為單位的聚會，組成則以學生、青職、主婦等等，因此福音聚會性質分為兩種：一、以全區的排共同來開福音聚會，如大區青職福音聚會。在以排為單位的聚會中，屬於聖徒的生命與真理追求，在選詩方面可由聖徒依據個人的生命經歷選詩，因此選詩的準則也可用於福音聚會。每年六月暑假之前都會有福音季，大多時間在國高中與大學期末考後的一周，而因應國人暑假旅遊的習性，因此多會在暑假放假前夕邀約福音朋友。二、聖徒們自組的福音聚會(可參閱本論文第四節音樂事奉詩歌小排。)為小型的聚會，可以是為某位福音朋友預備的福音聚會，若當天福音朋友願意受浸，會由二至三位弟兄來舉行受浸聚會。【表 8】為聖徒自組的福音聚會使用詩歌。

⁸⁷ 就我們為神所作一切屬靈的工作，不論是何方式，只要摸著靈界的事，性質都是爭戰；李常受，《生命的經歷（下）》，(臺北：臺灣福音書房)，188。

⁸⁸ 參見附錄一實際訪查記錄(一)。

【表 8】福音聚會與受浸聚會使用詩歌一覽表

時間	聚會性質	詩歌
2013 年 05 月 11 日	福音聚會兼受浸聚會	補充本《神就是愛/876》
2013 年 10 月 20 日	福音聚會兼受浸聚會	補充本《你的恩典一生之久/4》
2012 年 9 月 16 日	福音聚會	補充本《神就是愛/876》
2011 年 6 月 11 日	福音聚會	補充本《神聖羅曼史/328》

第二節 詩歌運用情形歸納分析

一、曲目選擇

大本詩歌多運用在主日擘餅聚會與禱告聚會，以擘餅聚會為例，多使用大本詩歌中「讚美主」與「敬拜父」類別；禱告聚會則使用大本詩歌「屬靈的爭戰」類別，在選詩方面有一定的準則。而申言聚會與福音聚會則是可以根據聖徒們的經歷來選詩，較無限制，多以補充本詩歌曲目為多。

二、詩歌扮演角色

在實際訪查中，筆者認為聚會所詩歌在聚會中扮演著聚會的氣氛與轉換角色，以及唱詩後的禱告內容，常與詩歌歌詞有所關聯，而對於聚會所初信者，更可藉由資深聖徒帶領以詩歌歌詞吟頌的方式，達到教育的效果。分別為（一）聚會的氣氛與轉換（二）教育與禱告，以下分別說明：

（一）聚會的氣氛與轉換

在各聚會中，召會的聖徒，皆可能擔任選詩的工作，而聚會的品質來自於詩歌的選擇。⁸⁹以聚會性質來分，則為兩大方向：第一為紀念主的擘餅聚會，第二為成全或個人的聚會，如禱告、福音、受浸聚會。而聚會的詩歌選擇，決定聚會氣氛與

⁸⁹ 李常受，〈選詩的原則〉一文提到：選詩的確不容易，我們的聚會不強，因為我們的感覺都不靈敏。帶領聚會不是長老、執事的事，乃是我們全體聖徒的事。因此，我們都有責任好好學會選詩。若是連詩歌都選不好，我們的聚會怎麼能好？；《關於擘餅聚會與生命追求的指引》（水流執事網電子版），62。

品質，此外也擔當氣氛轉換的角色，如主日擘餅聚會儀式結束後，會以一首新的詩歌開頭，來轉換氣氛，才能進入下一階段的申言聚會。

（二）教育與禱告

在聚會中詩歌之後的禱告，通常以詩歌的歌詞內容為依據，聖徒以吟誦式依序自由禱告，資深的聖徒會以歌詞為依據，但不會與歌詞完全一樣。對於初信者而言可能有不會禱告的問題，而聚會所吟誦式的禱告就被認為是帶領初信者最好的方式，按詩歌的句子禱告同時在唱的時候，也能將詩歌中的真理帶給新人。

三、司琴以吉他為主

司琴大多以吉他為主，筆者認為這與大多數聚會地點，雖有固定處，但如主日小區聚會，有時搭配主日相調活動，則擘餅聚會有可能在戶外，因此司琴以吉他，可以說是便利性為考量；而若在會所集中聚會，則以鋼琴為主。

四、小結

訪查中筆者觀察到，聚會所聖徒多運用現今科技產品平板電腦或手機翻閱電子版詩集(以簡譜記譜)，臺灣福音書房於線上出版多款詩歌程式，方便聖徒於平板或手機上使用。此外也觀察到，聚會所對於詩歌的需求較重於歌詞上的認識，在申言中也常引用詩歌輔助，對於音樂方面喜好純淨感，並不鼓勵過多的樂器伴奏，聚會中若缺乏司琴者，則以清唱的方式進行。

第三節 音樂事奉小排—「歌珊頌讚」⁹⁰

一、詩歌小排在聚會所的定位

在第二節提到聚會所的詩歌運用，司琴以吉他為主，追求清新單純的音樂風格，聚會所對於詩歌較重於對於真理的追求，因此並無推行成立唱詩班。關於小排的定義，根據聚會所的信仰，小排是聚會所的一部分，但並非為一個團體，小排多為非主要聚會中用以聖徒讀經或者擴展福音的聚會，在李常受所著作《主恢復中劃時代的帶領召會的擴增與開展》更詳細說到小排的功能要有的主要四項：

第一，排裏的弟兄姊妹，彼此建立、托住。排來建立、托住新得救的人也托住在召會中的人。第二，牧養幼嫩並照顧軟弱的弟兄姊妹。第三，恢復久不聚會及失落的弟兄姊妹。第四，小排聚集的功用就是能向親人、朋友、並鄰舍傳揚福音。

而事奉小排歌珊頌讚以唱詩作為小排聚會目的，這是非常少的，因為聚會所小排，常常仍是以真理的追求為主，但這也可能因著不同負責弟兄(執事)的帶領而有不同的想法，如本文所討論的歌珊小排，每月有固定的福音聚會，在十五會所執事的帶領下，有一群對於詩歌事奉有使命感並且愛好唱詩的同工們自行組成詩歌小排，其成員來自於臺北市各聚會所，於每個月的最後一個星期四中午與晚上聚會，並訂名為歌珊之約。從其英文定名，可看出其定位：「Goshen Prayer」意指為歌珊祈求者，帶領的執事認為：

歌珊是一群祈禱者，以卑微的立場向著神，是獨一的祈禱者，眾人共聚一堂，但各人的靈、魂、體，都共有一個目標、走向在基督裡合而為一，我們不能只限定自己單單只是頌詠者或伴奏者，更該是個時常向神傾心吐意，與神交通，甚至是瞭解神的旨意的人。因我們唱詩，如同向神祈禱，而詩歌，多半如禱詞，是對著神唱的，如聚會中，眾人堆積高疊的禱告一般。⁹¹

⁹⁰ 該事奉小排之名稱。

⁹¹ 參見附錄四訪談(三)。

而筆者也觀察到，在詩歌的使用上，除了兩本詩歌之外，尚有零散樂譜，由對於詩歌事奉有所負擔的召會同工們創作，而也由於來自於各會所的聖徒，歌珊小排同時也提供聖徒們新詩發表的平台。

二、小排成立沿革

1996年原先為 SOGO 小排，由章啟正夫婦提供自己公司成為詩歌聚會地點，而會之後有幾個音樂專長的同工們，開始討論詩歌事奉的可能性，最後延伸出歌珊詩歌小排。關於小排聚會的地點，也與聚會所小排一樣，沒有固定的地方，是由小排的成員，每次聚集後再決定下次地點。而除了固定的聚會時間之外，歌珊小排也隨著各地眾召會或各處需要採「挨家挨戶」⁹²方式傳福音。

三、詩歌小排近期音樂活動趨向

歌珊詩歌小排聚會的時間，訂於每個月的最後一個星期四，中午為「詩歌饗宴」，晚上則為「歌珊之約」，兩者之不同在於福音饗宴，與聚會所中福音聚會的模式相同，廣邀福音朋友，有時有讀經的進度，有時也會以個人的見證加以詩歌，作為福音饗宴的主題。而大部分舉行於晚上的歌珊之約，又名行動歌珊，因著哪裡有需要就到哪裡叩門⁹³，如到醫院傳福音、聚會所聖徒的結婚聚會、受邀於其他聚會所舉辦的詩歌饗宴 等等。這些聚會多以音樂會的模式舉行，並於中午時間彩排，晚上正式演出，也有聖徒奉獻專業的錄音與錄影器材，並運用網路平台，擴展福音的傳遞。歌珊頌讚近年來受邀於各地以及參與活動與時間，茲整理如【表 9】。

⁹² 每次都到不同的地方傳福音，雷同小排在聚會地點輪替於各聖徒家的方式，藉此能不斷的開闢福音工作。

⁹³ 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 3。

【表 9】歌珊頌讚參與活動與時間一覽表

時間	地點	活動
2013 年 8 月 29 日	基隆市召會第一會所	吉他之夜~詩歌福音饗宴
2013 年 7 月 25 日	臺北市召會第 5 會所	台語詩歌饗宴
2013 年 4 月 20 日	臺北榮總中正樓 3 樓 外科部會議室 ⁹⁴	「祂在愛中尋回我」福音音樂會
2012 年 12 月 27 日	臺北榮總中正樓 3 樓 外科部會議室	「有癌無礙」歲末感恩祝福詩歌 福音音樂會
2012 年 8 月 18 日	高雄市鳳山區曹公路 36 巷 1 號	青少年福音音樂會
2011 年 8 月 25 日	臺北市召會第 4 會所	經典詩歌福音饗宴
2011 年 7 月 9 日	嘉義市召會	嘉義詩歌福音聚會 (展覽兼詩歌賞析)
2011 年 4 月 3 日	澎湖馬公召會	詩歌福音聚會
2010 年 12 月 16 日	信基大 5 樓 (臺北市信義區信義路 4 段 460 號 5 樓)	2010 感恩福音詩歌晚會
2010 年 9 月 18 日	臺北市召會第 14 會所 (14、44 會所合辦)	光明人生台語詩歌饗宴
2010 年 7 月 29 日	臺北市召會第 15 會所	吉他之夜詩歌饗宴
2010 年 6 月 27 日	臺北市召會第 23 會所	神就是愛詩歌饗宴

綜觀歌珊詩歌小排活動趨向，其音樂活動趨向與特色，共有三個要點：（一）吉他司琴培育、（二）原有詩歌改編、（三）新詩創作與發表，以下分別敘述。

（一）吉他司琴培育

觀察聚會所，聚會除了小區聚會之外，尚有排聚會，目前對於司琴的需求相當大，如筆者訪查的十二會所各區，現有五小區就需要五位司琴，一個小區通常只有一位司琴，且無人可輪替(所以常常出現司琴缺席，就只能清唱的狀況)，此外一位司琴可能遇到必須同時擔任區與排聚會的司琴工作。

⁹⁴ 臺北市北投區石牌路 2 段 201 號中正樓 3 樓。

雖然有這樣的需求，眾召會的全時間訓練尚未開設司琴培育的課程，有鑑於此於 2010 年的寒暑假，歌珊小排開始培訓吉他司琴者，擔任吉他司琴的負責弟兄表示：「如果有十五個人來學，將來這十五個人可以到十五個小區的理想。」同時也希望
能提升，吉他司琴的學習風氣，如近期活動表中，2013 年 8 月 29 日吉他之夜即是
受邀於基隆第一召會邀請，開設暑期吉他司琴培訓班的成果發表兼福音詩歌饗宴。

（二）原有詩歌改編

由於歌珊小排，在福音的事奉上，皆視需要而預備，因此每次聚會主題都因著
各地召第聚會主題或者內容上有些不同，歌珊小排應其他聚會所之邀請場合，多半
是以詩歌展覽音樂會的形式，而一般聚會中以齊唱為主，歌珊小排嘗試讓詩歌有多
元的詮釋方式，如運用不一樣的音色、聲部、面貌等⁹⁵，因此也嘗試將詩歌改編成
無伴奏合唱，或二至四聲部合唱，組成人員與伴奏樂器也有所不同，以參與詩歌服
事的組成人員為考量，曾有吉他、鋼琴、小提琴、古箏等；形式上也曾改編為管樂
團、弦樂團與合唱團版本，如 2011 年 8 月 25 日經典詩歌饗宴⁹⁶中，將聚會所原有詩
歌改編，茲整理如【表 10】。

在訪談中，來自 22 會所的聖徒 A 表示，曾經也很想要在二十二會所預備無伴
奏合唱，也嘗試過大本詩歌的四部合唱，但是發現除了第一部之外，其他的聲部唱
起來都不好聽，因為大本詩歌屬於演奏曲，不一定適合人聲演唱。15 會所聖徒 B
也表示對於聚會所在詩歌方面的工作，仍有許多努力的空間，而藉由詩歌經典饗宴
的機會先從第一步做起。

⁹⁵ 參見附錄四訪談（三）。

⁹⁶ 同註腳 95。

【表 10】2011 年 8 月 25 日經典詩歌饗宴改編之形式本版

原曲	改編版本與形式
大本詩歌《主愛新鮮又甘甜/231》	無伴奏合唱
補充本詩歌《歸入甜美的/819》	無伴奏合唱
補充本詩歌《浸透在祂愛裡/312》	管樂、弦樂團、合唱團
補充本詩歌《羨慕活在主面前/290》	管樂、弦樂團、合唱團
補充本詩歌《有福的確據/265》	管樂、弦樂團、合唱團

在本場詩歌饗宴中，《主愛新鮮又甘甜/231》無伴奏合唱版本就改以 C 大調，在各聲部間也較平均，詳參閱【譜例 1】大本詩歌《主愛新鮮又甘甜/231》原譜(擷取片段)與【譜例 2】改編為無伴奏合唱(擷取片段)。

【譜例 1】大本詩歌《主愛新鮮又甘甜/231》原譜(擷取片段)

5 | 5̣. 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 4̣ | 5̣. 1̣ 5̣ 6̣ | 7̣ — 5̣

— 主 愛 新 鮮 又 甘 甜, 我 要 引 聲 頌 揚 主

2. 2 6̣ 7̣ | 1 5 3 | 2. 6̣ 7̣ 1̣ | 7̣ — 6̣ 5̣ | 3. 3 4 3

既 爲 我 受 苦 難, 父 來 住 我 心 房; 賜 我 生 命 與

【譜例 2】大本詩歌《主愛新鮮又甘甜/231》改編為無伴奏合唱(擷取片段)

Allegretto

1. 主 愛 新 鮮 又 甘 甜， 我 要 引 聲 頌 揚： 主 既 為 我 受
2. 主 愛 長 闊 又 高 深， 我 要 高 聲 頌 揚： 主 比 親 者 還

7
苦 難， 又 來 住 我 心 房； 賜 我 生 命 與 平 安， 扶 持、 照 護 無
7 要 親， 永 不 離 我 身 旁； 待 我 情 深 如 密 友， 與 我 心 心 相

此外 2013 年 8 月 29 日的吉他饗宴也因著加入古箏，依不同的聚會的需求而展現不同風貌。聚會情形可參見附錄一實際訪查資料。

(三) 新詩創作與發表

歌珊小排聚會中，也會使用一些由聖徒所創作的詩歌，成為來自於各聚會所聖徒，創作詩歌心得交流的園地，其中廣受注目的就是在 2010、2013 兩次於的臺語詩歌饗宴中，為著以臺語為母語的聖徒所準備的台語詩歌。因此歌珊小排，同時也提供一個發表的平台，而能不能成為聚會所詩歌未來收錄的詩歌⁹⁷則是交由時間來驗證⁹⁸。

⁹⁷ 因著聚會所的信仰價值，許多在主要聚會上的詩歌是需要經過揀選與有權柄的弟兄認證後始能出版。

⁹⁸ 參見附錄三訪談（二）。

第四章

《詩歌》(大本)音樂研究

第四章《詩歌》(以下簡稱大本詩歌)音樂研究，第一節為編輯沿革，敘述大本詩歌編輯延革始末。第二節與《普天頌讚》版本相同性比較，以多數公會教會認為必須的詩所集結成冊的《普天頌讚》版本，與之透過歌詞與曲調索引，選出對照相同處之詩歌。並列表分類。第三節大本詩歌音樂分析，曲目選用分為兩類，第一類從大本詩歌與《普天頌讚》對照中，選出翻譯自同詞、同調之詩歌，並比較大本詩歌與《普天頌讚》之相異，進而了解聚會所詩歌與其他公會詩歌在實際使用場合是否相同。第二類根據實際訪查記錄中選出常用詩歌，並分析其歌詞與曲調，進而了解聚會所常用詩歌特色。第四節綜合歸納分析，從音樂分析之結果，歸納分析歌詞與曲調特色為何。

第一節 編輯沿革

詩歌編輯可溯自 1927 年倪氏為上海及中國各地基督徒聚會處福音的需要，開始編輯詩歌集，1928 年第一版的「詩歌(增訂暫編本)」(後稱為詩歌第一集)前身問世，但未正式出版⁹⁹，因為選用「Little Flock Hymn¹⁰⁰」中一些名詩，因此初版時封面印上詩歌二字，下端有「小群」二個小字，許多人因此稱之為小群詩歌，後倪氏認為詩歌不應有名字，

⁹⁹ 1927 年倪氏在上海某一主日提到：「我們感覺到詩歌的需要，就先預備了二十首關於讚美的詩，以後或選擇或著作(筆者按：創作)，又陸續加了 160 首，我們盼望預備(筆者按：預備二字詳見名詞解釋)到 300 首才正式出版，至於預備這詩歌的原因以及它的命名、釋意等特點，都待正式出版時，再行詳細說明。」倪柝聲，《倪柝聲文集第三輯第十五冊：教會的事務》(臺北：臺灣福音書房，2004)，87。

¹⁰⁰ 小群詩歌(Little Flock Hymnbook)是兄弟會(Exclusive brethren)共同使用的詩歌。

而拿掉小群二字。經過多版修訂，陸續到了 1952 年才正式發行為《詩歌(增訂暫編本)》(第一集)，這也是倪氏入獄最後之編輯工作。

1940 年受倪氏影響的李氏也開始在中國北方興旺福音工作，詩歌的需求漸增，因此李氏也開始收集並出版福音類詩歌，共採集一百首，編為《福音詩歌》。1949 年李氏到臺灣後，因著詩歌的需求，開始編輯詩歌，完成了《詩歌(第二集)》，共 147 首；原《福音詩歌》亦增至 203 首。1950 年代李氏將此詩歌稿件交予倪氏修改，由當時已成立的台灣福音書房出版一本 1052 首之詩集(前滬版)。¹⁰¹後來又從這一千多首中，選取了 100 首，稱之為《詩歌(選本)》，爾後李氏在臺灣又將其詞譜重新修訂，稱之為《詩歌(選本)一百首》。

1960 至 1961 年間，李氏基於原有詩集缺少關於基督、那靈¹⁰²、生命、召會之信息詩歌，特此撰寫約八十五首新詩，稱之為「附本詩歌」。由於使用起來不方便且不完整之故，1967 年李氏回台後，再度整理中文詩歌，以原有五集詩歌：詩集(第一集)、福音詩歌、詩歌(選本)、詩歌(選本)一百首、附本詩歌中為基礎，加上從多本外文詩集中選取 111 首譯成中文，並從倪氏曾出版的 1052 首中，新採 54 首，共 780 首，於 1968 年完成整編工作，全本以五線譜記譜，輔以簡譜，於 1968 年 2 月發行。大本詩歌編輯沿革簡表，參見【表 11】。

¹⁰¹ 臺灣福音書房編輯部，《李常受弟兄紀念專輯》(臺北：臺灣福音書房，1996)，12。

¹⁰² 詳見第一章緒論名詞解釋，序號 18。

【表 11】大本詩歌編輯沿革簡表

年代	編輯/附註	名稱	數量	出版
1928 年	倪氏	小群詩歌 之後拿掉「小 群」二字	180 首	未正式出版
1948 年	李氏 /中國北方福音工作	福音詩歌	100 首	上海福音書房
1949 年	李氏 /李來臺灣後	1. 詩歌 (第二集) 2.福音詩歌 (第二版)	1.147 首 2.再版增加 共 203 首	上海福音書房 (臺灣書房尚 未成立)
1950 年	倪氏	《詩歌(增訂暫 編本)》(第一集)	1052 首	上海福音書房
1950 年	李氏 /從倪氏《詩歌(增 訂暫編本)》選取 100 首	「詩歌(選本)」 後改「詩歌(選 本)一百首」	100 首	臺灣福音書房
1961 年	李氏/增加關於基 督、那靈、生命、 召會之信息	「附本詩歌」	85 首	臺灣福音書房
1968 年	李氏/綜合第一集、 第二集、選本、福 音詩歌及附本	詩歌	780 首	臺灣福音書房

第二節 與《普天頌讚》版本相同性比較

為了解聚會所詩歌與其他教會詩歌是否有相同處，本文選用《普天頌讚》版本與之比較，從詩集來源而言，《普天頌讚》為六個公會¹⁰³委派代表，組成一個聯合聖歌編輯委員編輯而成，由各公會各選出聖詩 300 首，其中 100 首是該公會認為必要的的聖詩，整合六公會中各 100 首聖詩並刪除重覆詩歌之後，共得 252 首。1969 年文藝書版社再次向採用《普天頌讚》的各宗派徵求意見重新編輯，取消不能通過時間考驗的詩歌，並增加其他新編的詩輯，由聯合聖歌編輯委員會，再根據原先的理想與原則，不斷的刪減

¹⁰³ 六個公會分別為中華基督教會(Church of Christ in China)、中華聖公會(Chung Hwa Sheng Kung Hwei)、美以美會(Methodist Epidcopal Church North)、華北公理會(North China Kung Li Hui)、華東進禮會(East China Baptist Covention)、監理會(Methodist Episcopal Church South)。

與增加。而本文所採用《普天頌讚》，經過 1977 年與 2006 年修訂後，由基督教文藝出版社出版的版本。

大本詩歌合計 780 首，部分詩詞翻譯自外文詩集，來源上多數有記載翻譯英文詩集出處，唯曲調未詳載，筆者按簡譜索引、英文首句索引、歌詞作者譯者索引，依首數順序，逐首與《普天頌讚》版本對照相同性，歸納分析其相同性。若無相同者則不列出。

兩版本比較的結果，共分三類：第一類譯自同首詩詞與曲調，共計三十一首，參閱【表 12】；第二類使用相同曲調，但譯自不同詩詞者，共八首，參閱【表 13】；第三類譯自相同詩詞，使用不同曲調者，共兩首，參閱【表 14】。末節透過分析音樂、實際使用之場合之異同，歸納分析出聚會所詩歌音樂特色、在實際運用場合與其他教會運用情形相異原因。

【表 12】與《普天頌讚》版本相同性比較表—譯自同首詩詞與曲調，共計三十一首。

版本	聚會所大本詩歌		《普天頌讚》		相同歌詞		相同曲調	
	分類/場合	中文歌目/首數	分類/場合	中文歌目/首數	英文詞名	作詞者	曲調作曲者	改編
1	頌讚三一神/主日	《對祂的讚美/4》	三一上主/崇敬	《聖哉三一歌/1》	Holy, Holy, Holy, Lord God Almighty	Reginald Heber	John Bacchus Dykes	
2		《對祂的讚美/5》	三一上主/崇敬	《三一頌/封底第一調》	Praise God, from whom all blessings flow	Thomas Ken	Genevan Psalter	
3	讚美主/主日	《祂的人性/58》	聖子/崇敬	《至聖之神歌/48》	Praise to the Holiest in the height	John Henry Newman	John Bacchus Dykes	
4	讚美主/信徒生活	《祂的肉身/74》	聖誕與顯現節/節期	《新生王歌/105》	Hark! the herald angels sing	Charles Wesley	Felix Mendelssohn	William H. Cummings
5	讚美主/主日	《祂的死/93》	受難節/節期	《流血歌/158》	Alas! and did my Savior bleed	Isaac Watts	Hugh Wilson	
6	讚美主/主日	《祂的復活/106》	復活節/節期	《光榮屬主歌/183》	Thine be the glory, risen, conqu'ring Son	Edmond Louis Budry (Tr. by Richard B. Hoyle)	George Frederick Handel	
7	讚美主/主日	《祂的美麗》	聖子/崇敬	《美哉主耶》	Fairest Lord Jesus	Richard	Schleisische	Richard

		/143》		穌歌/61》		Storrs Willis	Volkslieder	Storrs Willis
8	得救的證實 與快樂/受浸	《藉恩得救 /247》	接納救拯/福 音	《奇妙恩典 歌/609》	Amazing grace	John Newton	American melody	Edwin Othello Excell
9	羨慕/	《基督/274》	希望和平喜 樂/信徒生活	《神聖純愛 歌/363》	Love Divine, all love excelling	Charles Wesley	John Zunde	
10	羨慕	《與主交通 /287》	慈悲饒恕/青 年	《求主引我 歌/596》	Jesus waits for you, hoping you will come	Fanny J. Crosby	William Howard Doane	
11	羨慕	《與主交通 /288》	晚間/時序	《夕陽西沉 歌/481》	Abide with me! fast falls the eventide	Henry Francis Lyte	William Henry Monk	
12	羨慕	《洗淨/307》	慈悲饒恕/青 年	《白超乎雪 歌/601》	Lord Jesus, I long to be perfectly whole	James Nicholson	William Gustavus Fischer	
13	羨慕	《恩典/318》	悔罪謙虛信 仰/信徒生活	《仰望羔羊 歌/343》	My faith looks up to Thee	Ray Palmer	Lowell Mason	
14	羨慕	《一般/328》	奉獻	《求主開眼 歌/399》	Open my eyes that I may see	Clara H. Scott	Clara H. Scott	
15	奉獻	《主愛激勵 /332》	希望愛和平/ 信徒生活	《愛歌/364》	O Love, that wilt not let me go	George Matheson	Albert Lister Peace	
16	奉獻	《降服主 /344》	悔罪謙虛信 仰/信徒生活	《成全主旨 歌/597》	Have Thine own way, Lord	Adelaide Addison	George Coles Stebbins	

						Pollard		
17	奉獻	《與主爭戰/350》	奮鬥成功/信徒生活	《做主軍人歌/423》	Who is on the Lord's side	Frances Ridley Havergal	German melody	John Gross
18	經歷基督	《祂的帶領/404》	旅圖蒙引/信徒生活	《耶穌領我歌/457》	He leadeth me! O blessed thought	Joseph Henry Gilmore	William Batchelder Bradbury	
19	經歷基督	《愛祂/405》	接納救拯/福音	《如今更愛主/606》	My Jesus, I love thee	William Ralph Featherstone	Adoniram Judson Gordon	
20	十字架的誇耀	《獨存的十字架/455》	受難節/節期	《寶架歌/159》	In the cross of Christ I glory	John Bowring	Ithamar Conkey	
21	十字架的誇耀	《近十字架/456》	勸告呼召	《依十字架/588》	Jesus, keep me near the cross	Fanny Jane Crosby	William Howard Doane	
22	試煉中的安慰	《主的看顧/493》	信託順服/信徒生活	《天父看顧歌/477》	Be not dismayed	Civlla D. Martin	W. Stillman Martin	
23	試煉中的安慰	《主的施恩座/502》	敬愛感謝	《解憂歌/347》	Come, ye disconsolate, where'er ye languish	Thomas Moore	Samuel Webbe	
24	試煉中的安慰	《主的引領/507》	生活進步	《求主操舵歌/619》	Jesus, savior, pilot me	Edward Hopper	John E. Gould	
25	讀經	《尋求主的	聖餐	《永生之言	Break thou the bread of life	Mary	Willian F.	

		話/583》		歌/251》		Artemisia Lathbury	Sherwin	
26	屬靈的爭戰/ 禱告聚會	《興起/632》	奮鬥成功	《奮起歌 /419》	Stand up,stand up for Jesus	George Duffield	George J.Webb	
27	屬靈的爭戰	《以神為堡 壘/638》	奮勇忠心	《堅固保障 歌/428》	A mighty fortress is our God	Martin Luther (Tr. Frederick Henry Hedge)	Martin Luther	
28	榮耀的盼望	《就主/726》	接納救拯/福 音	《寶血宏恩 歌/604》	I hear thy welcome voice	Lewis Hartsough	Lewis Hartsough	
29	榮耀的盼望	《就主/727》	接納救拯/福 音	《依傍十架 歌/602》	I am coming to the cross	William McDonald	Willian G. Fischer	
30	榮耀的盼望	《回家/729》	敬愛感謝	《靈友歌 /357》	Jesus,Lover of my soul	Charles Wesley	Simeon B.Marsh	
31	榮耀的盼望	《呼求/731》	受難節	《萬古磐石 歌/178》	Rock of ages,cleft for me	Augustus Montague Toplady	Thomas Hastings	

【表 13】與《普天頌讚》版本相同性比較表—使用相同曲調，譯自不同詩詞者，共八首。

版本	聚會所大本詩歌		《普天頌讚》		相同處
	分類/場合	中文歌目/首數	分類/場合	中文歌目/首數	曲調/作曲者
1	敬拜父/主日	《是愛與光/6》	聖徒本分/信徒生活	《與主同行歌/394》	Silas Jones Vail
2	讚美主/主日	《祂的名/62》	聖徒本分/信徒生活	《巨匠歌/381》	W.Gawler
3	讚美主/主日	《祂的名/69》	聖子/崇敬	《聖名榮光歌/56》	A.J. Eyre
4	讚美主/主日	《祂的高舉/118》	生活進步/福音	《各有十字架/614》	George N. Allen
5	讚美主/主日	《祂的恩典/135》	悔罪謙虛信仰/信徒生活	《俯伏認罪歌/344》	Willian Gardiner
6	與基督的聯合	《與祂合一/359》	聖徒本分/信徒生活	《與主同行歌/394》	Silas Jones Vail
7	經歷基督	《作實際/375》	奮勇中心/信徒生活	《守信歌/431》	Henri F. Hemy
8	十字架的道路	《跟隨主的路/468》	團契/信徒生活	《甜蜜團契歌/412》	Robert Simpson

【表 14】與《普天頌讚》版本相同性比較表—譯自相同詩詞，使用不同曲調者，共兩首。

版本	聚會所大本詩歌		《普天頌讚》		相同歌詞	
	分類/場合	中文歌目/首數	分類/場合	中文歌目/首數	英文詞名	作詞者
1	讚美主/主日	《祂的恩典 /135》	聖子/崇敬	《聖名榮光歌 /56》	O for a thousand tongues to sing	Charles Wesley
2	奉獻	《跟隨主 /348》	聖徒本分	《已負十架歌 /389》	Jesus, I my cross have taken	Henry Francis Lyte

第三節 音樂分析

本節音樂分析曲目選用，分為兩大類，第一類為選用大本詩歌與《普天頌讚》，譯自同首詩詞與曲調之詩歌類別，參見【表 12】序號 1 至 8 與 25 至 27 為主要聚會所使用，序號 28 至 31 為聖徒生活(個人經歷)¹⁰⁴，故不在本文討論範圍，因此共挑選主要聚會使用的詩歌，共 11 首，與《普天頌讚》比較；第二類為訪查中常見的詩歌，扣除第一類已分析的曲目，共挑選 3 首作曲目分析與探討，合計 14 首，進一步了解大本詩歌音樂特色與實際運用情境。

一、大本詩歌與《普天頌讚》譯自同首詩詞與曲調之詩歌

共 11 首，分別為《對祂的讚美/4》、《對祂的讚美/5》¹⁰⁵、《祂的人性/58》、《祂的成肉身/74》、《祂的死/93》、《祂的復活/106》、《祂的美麗/143》、《藉恩得救/247》、《尋求主的話/583》、《興起/632》、《以神為堡壘/638》。

1. 《對祂的讚美/4》

歌詞分析

全詩有四節歌詞，每節有四句，這首詩歌常用於主日擘餅儀式中的讚美主程序¹⁰⁶，歌詞是雷金納德·赫伯（Reginald Heber, ?~1826）為聖三一神¹⁰⁷所作，著重闡述三位一

¹⁰⁴ 聖徒生活(個人經歷)，這裡指的是聖徒在生活、工作等，對於聖經內容的求知度，這類屬於聖徒個人的，因此並不在本文所談論的範圍內。

¹⁰⁵ 大本詩歌在詩歌命名上，多首皆為同樣名稱，為避免讀者混淆，本文在詩歌名稱後加上詩歌首數。詳見本論文凡例說明。

¹⁰⁶ 詳見第三章第二節擘餅儀式順序。

¹⁰⁷ 根據《聖經恢復本》創世紀一章 1 節內容提及：三一神，三為父、子、靈，而這三位雖然是三，但這三位視為一體，指的是同一位真神。《聖經恢復本》（臺北：臺灣福音書房），5。

體¹⁰⁸的要義，歌詞引用自《以賽亞書》第 6 章第 1 節至第 5 節。當以賽亞對以色列人的情形感到失望時，那向他顯現的那一位神。不管地上有何種光景，不管神的子民中間有多敗壞、墮落，基督仍在祂的榮耀裏坐在寶座上，因此詩的主旨講述無論地上如何，永遠要看寶座上的基督，如同歌詞中「聖哉聖哉聖哉全能的主神!我們向祢揚聲頌讚，直到永遠」。大本詩歌《對祂的讚美/4》與《普天頌讚》版本的《聖哉三一歌/1》，皆屬於崇敬讚美神類。參見歌詞對照【表 15】。

【表 15】《對祂的讚美/4》與《聖哉三一歌/1》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《對祂的讚美/4》【譜例 3】	《聖哉三一歌/1》【譜例 4】
分類	頌讚三一神	三一上主
場合	主日	崇敬
歌詞	聖哉、聖哉、聖哉， 全能的主神！ 我們向你揚聲， 頌讚直到永遠， 聖哉、聖哉、聖哉， 全能而又慈憐， 一神別三位， 三位是一身！	聖哉、聖哉、聖哉， 全能大主宰！ 清晨我眾歌聲， 穿雲上達天庭， 聖哉、聖哉、聖哉， 慈悲全能主宰， 父子與聖靈， 榮歸三一神！

從【表 15】對照歌詞，屬於中譯之不同的，如歌詞中：「全能的主神、我們向你揚聲」與「全能的大主宰、清晨我眾歌聲」，中譯雖不同但皆能表達相同意思。屬於教義闡述之不同的，如歌詞中：「一神別三位，三位是一身」與「父子與聖靈，榮歸三一神」，「一神別三位，三位是一身」為強調神為父、子、靈¹⁰⁹，而這三位是一體，從實際運用情境分析，此首詩歌常使用於主日擘餅儀式，而擘餅的讚美主與敬拜父程序中，強調必

¹⁰⁸ 同上註腳。

¹⁰⁹ 代表著三個方面的講究，詳見本章節《對祂的讚美/5》歌詞分析。

須先讚美子才能與父連結，與《普天頌讚》版本中「父子與聖靈，榮歸三一神」所強調的是榮耀歸於神，有崇敬之意，兩版本雖然皆使用於主日，但歌詞的意思有些許不同。

【譜例 3】大本詩歌版本《對祂的讚美/4》

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6 - 6 6 | 5 - 3 -

一 聖 哉、聖 哉、聖 哉，全 能 的 主 神！

5. 5 5 5 | i - 7 5 | 2 5 6. 5 | 5 - - -

我 們 向 你 揚 聲，頌 讚 直 到 永 遠；

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6. 6 6 6 | 5 - 5 -

聖 哉、聖 哉、聖 哉，全 能 而 又 慈 憐！

i - 5 5 | 6 - 3 - | 4 2 2. 1 | 1 - - -

一 神 別 三 位，三 位 是 一 身！

【譜例 4】《普天頌讚》版本《聖哉三一歌/1》

1

聖哉三一歌

三一上主
HOLY TRINITY

HOLY, HOLY, HOLY, LORD GOD ALMIGHTY

劉廷芳 楊蔭澂合譯, 1932
黃永熙修, 1973

NICAEA
11. 12. 12. 10.

John Bacchus Dykes, 1861

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6 - 6 6 | 5 - 3 - |

1. 聖 哉, 聖 哉, 聖 哉! 全 衆 權 大 主 宰!
2. 聖 哉, 聖 哉, 聖 哉! 衆 聖 聖 都 崇 敬,
3. 聖 哉, 聖 哉, 聖 哉! 衆 聖 聖 暗 罪 深 重,
4. 聖 哉, 聖 哉, 聖 哉! 衆 聖 聖 暗 罪 深 重,

5. 5 5 5 | i - 7 5 | 2 5 6. 5 | 5 - - - |

清 晨 我 衆 歌 聲, 穿 雲 上 達 天 庭;
放 下 黃 金 冠 冕, 環 繞 晶 海 之 濱;
朦 朧 蔽 罪 人 眼 睛, 難 見 上 主 光 榮,
海 天 雲 山 響 應, 我 衆 讚 美 美 歌 聲;

1 1 3 3 | 5 - 5 - | 6. 6 6 6 | 5 - 5 - |

聖 哉, 聖 哉, 聖 哉! 慈 悲 全 能 主 宰,
千 千 萬 萬 爲 哉, 聖 軍, 恭 伏 叩 主 尊,
聖 哉, 聖 哉, 聖 哉! 慈 悲 全 能 主 宰,

i - 5 5 | 6 - 3 - | 4 2 2. 1 | 1 - - - || 1 - 1 - ||

父 子 與 聖 靈, 榮 歸 三 一 神。
昔 在, 而 今 在, 愛 永 在 善 全 年。
全 權, 又 全 聖 靈, 榮 全 善 全 神。
父 子 與 聖 靈, 榮 全 善 全 神。 阿 們。

曲調分析

四四拍記譜，降 E 大調，為一段體，每四小節為一樂句，共四個樂句。第二段 A' 使用 A 段相似 a 樂句旋律，曲式結構為 AA'，參見【表 16】。而對照《普天頌讚》曲調版本，兩版本在曲調上皆相同，《普天頌讚》版本在曲調結束後，附加兩小結教會終止式以及歌詞阿門(Amen)。

【表 16】《對衲的讚美/4》曲式結構

曲式	樂句	小節	旋律
A	a	1-4	1 1 3 3 5 - 5 - 6 - 6 6 5 - 3 -
	b	5-8	5 . 5 5 5 $\dot{1}$ - 7 5 2 5 6 . <u>5</u> 5 - - -
A'	a'	9-12	1 1 3 3 5 - 5 - 6 . <u>6</u> 6 6 5 - 5 -
	c	13-16	$\dot{1}$ - 5 5 6 - 3 - 4 2 2 . <u>1</u> 1 - - -

2. 《對衲的讚美/5》

歌詞分析

全詩共二節詩詞，每節四句，作詞者托馬斯·肯恩(Thomas Ken 1637-1711) 曾為主教英王查理二世宮廷牧師，1673 年為學院的學生，寫了一本禱告手冊，其中有早禱，晚禱，午夜禱告的詩歌各一首，勉勵學生要在靈修時使用，而這首成為教會最普遍的頌歌，中國基督教協會發行《讚美詩（新編）》¹¹⁰以及浸信會¹¹¹《世紀頌讚》¹¹²皆有收錄該詩。

¹¹⁰ 又名「聖歌集」，以簡譜記譜，1980 年出版。

¹¹¹ 浸信會(Baptist Church)起源於 17 世紀的英國，當時又被稱為重浸派。強調只有相信基督的人才能受浸(全身沒入水中)，而且要求受過點水禮的人應再次接受浸禮。周聯華，〈浸會開創時期的簡史〉，1959，3。

《普天頌讚》中將此詩歌名為《三一頌》，屬於崇敬類，聚會所中分類為頌讚三一神，命名為《對祂的讚美/5》，同屬讚美頌揚三一神類。這兩個版本雖翻譯自同一首英文詩詞，其中文翻譯有明顯的差異性。從實際的運用來看，《對祂的讚美/5》使用於主日擘餅儀式之前的讚美主程序¹¹³。聚會所的信仰中，認為三一神同時也代表著三方面的講究，父如同宇宙中的太陽，而來自於太陽的養分化成光來滋潤聖徒，這個媒介就是靠著源頭，即那唯一的真神，而藉著祂所差遣來的子來救贖成全，因此歌詞中提到「讚美父乃祝福之源，讚美子將救贖成全」。而在擘餅之前藉由讚美主，即父的兒子，使聖靈豐滿後，才能進入敬拜父。相較於《普天頌讚》的版本，聚會所歌詞較淺白與口語化，應與聚會所在聚會中所需的吟誦模式有關。歌詞比較表參見【表 17】。

【表 17】《對祂的讚美/5》與《三一頌/封底》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《對祂的讚美/5》【譜例 5】	《三一頌》【譜例 6】
分類	頌讚三一神	三一上主
歌詞	讚美父，乃祝福之源， 讚美子，將救贖成全， 讚美靈，來實施運行， 讚美聖父、聖子、聖靈！	普天之下， 萬國萬民， 齊聲讚美父、子、聖靈 三位一體， 同榮同尊， 萬有之源， 萬福之本。 阿門。

¹¹² 浸信會有感於時代的需要，由浸信會出版社於 2001 年出版了新詩本《世紀頌讚》。出版，另有 1973 年編輯出版的《頌主新歌》，為使用時間最長的聖詩本。李玉美，〈浸信會聖詩《世紀頌讚》的曲目分析與探討—以華人詩歌為例〉(東吳大學音樂系碩士論文，2009)，5。

¹¹³ 詳見第三章第二節。

【譜例 5】大本詩歌版本《對衲的讚美/5》

曲調分析

以 G 大調記譜，弱起四四拍，共四個樂句，以一字一音的方式吟唱，且每一拍皆為四分音符，每個樂句句尾皆延長，固定的四分音符節奏讓此首平穩，充分達到了歌詞與曲調韻律一致的貼切效果，曲式結構參見【表 18】。而對照《普天頌讚》曲調版本，兩版本在曲調上皆相同，惟《普天頌讚》版本在曲調結束後，附加兩小結教會終止式以及歌詞阿門(Amen)。

【表 18】大本詩歌《對衲的讚美/5》曲式結構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-3	1 1 7 6 5 1 2 3
	b	3-5	3 3 3 2 1 4 3 2
	c	6-8	1 2 3 2 1 6 7 1
	d	8-10	5 3 1 2 4 3 2 1

【譜例 6】《普天頌讚》版本《三一頌》

三 一 頌 (第一調)
PRAISE GOD, FROM WHOM ALL BLESSINGS FLOW
DOXOLORY
OLD HUNDREDTH

Thomas Ken, 1709 Louis Bourgeois, 1551

1 | 1 7 6 5 | 1 2 3 3 | 3 3 2 1 | 4 3 2

1 | 2 3 2 1 | 6 7 1 5 | 3 1 2 4 | 3 2 1 || 1-- | 1-- ||

普 天 之 下 萬 國 萬 民, 齊 聲 讚 美 父, 子, 聖 靈,
Praise God from whom all bless- ings flow; Praise Him, all crea- tures here be - low;

三 位 一 體, 同 榮 同 尊, 萬 有 之 源, 萬 福 之 本。阿 們。
Praise Him a-bove, ye heav-en-ly host: Praise Fa-ther, Son and Ho-ly Ghost. A -men.

3. 《祂的人性/58》

歌詞分析

這首詩歌由約翰·亨利·紐曼(John Henry Newma, 1801-1890)所寫，歌詞主旨在讚美神，在世人淪於罪惡之時，仍然讓亞當¹¹⁴來拯救，並且讚美神慷慨之愛與受難。在歌詞方面，大本詩歌與《普天頌讚》版本皆屬於讚美聖子類別，聚會所的歌詞為七字與五字兩段成為一節歌詞，並且在第 1、2、4、6 節歌詞皆以「哦」開頭：「哦，我神那施愛


¹¹⁴ 根據《恢復本聖經》中提到亞當共有二處，首先的亞當（林前十五章 47 節）為聖經中神創的第一個人，為此處為末後的亞當（林前十五章 45 節），末後的亞當象徵著是代表著基督，也就是神，由神在世人淪於罪惡的時候，派亞當（象徵神）來解救。《恢復本聖經》（臺北：臺灣福音書房，1999），57。

智！哦，我神那最智之愛！哦，我神那慷慨之愛！哦主，你這神而人者！」，參見歌詞對照【表 19】；以淺白易懂也較口語化為特色。大本詩歌中多首皆有這樣的特色，如以讚美主祂的人性與祂的名類為例：見第 53、54、55、57、57 首，從實際訪查來看，聚會所的聖徒禱告，常喜愛以「哦」作為禱告開頭，即使歌詞中沒有「哦」，聖徒也會加上語助詞「哦」，成為呼求主名的一種習慣用法。

【表 19】《祂的人性/58》與《至聖之神歌/48》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《祂的人性/58》【譜例 7】	《至聖之神歌/48》【譜例 8】
分類	讚美主	聖子
歌詞	哦，我神那施愛智慧！ 罪惡正盛時候， 末後亞當就來爭戰， 並來施行拯救。	至高之處，至深之處！ 同頌致聖之神， 因主所言均皆奇妙， 所行永久堅貞。

曲調分析

此首為三四拍，A 大調記譜，四個樂句，以固定的節奏音型  為此曲律動，曲式結構參見【表 20】。

【表 20】《祂的人性/58》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-4	3 3 2 1 - 5̣ 1 - 3 5 - -
	b	5-7	3 2 5̣ 5̣ - 5̣ 5̣ - -
	c	8-11	6̣ 2 3 4 - 3 3 2 1 7̣ -
	d	11-14	1 2 - 4 3 - 2 1 - -

【譜例 7】大本詩歌版本《祂的人性/58》

3 3 2 | 1 — 5̣ | 1 — 3 | 5-- | 3 2 5 | 5 — 5 | 5 — —

— 哦, 我 神 那 施 愛 智 慧! 罪 惡 正 盛 時 候,

Detailed description: This system of musical notation is for the first line of the hymn. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes and half notes. Below the treble staff is a bass clef staff with a similar key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written in Chinese characters between the two staves. Above the treble staff, there are numerical figures: 3 3 2 | 1 — 5̣ | 1 — 3 | 5-- | 3 2 5 | 5 — 5 | 5 — —. The first measure of the treble staff has a fermata over the final note.

6̣ 2 3 | 4 — 3 | 3 2 1 | 7 — 1 | 2 — 4 | 3 — 2 | 1--

末 後 亞 當 就 來 爭 戰, 並 來 施 行 拯 救。

Detailed description: This system of musical notation is for the second line of the hymn. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes and half notes. Below the treble staff is a bass clef staff with a similar key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written in Chinese characters between the two staves. Above the treble staff, there are numerical figures: 6̣ 2 3 | 4 — 3 | 3 2 1 | 7 — 1 | 2 — 4 | 3 — 2 | 1--. The first measure of the treble staff has a fermata over the final note.

【譜例 8】《普天頌讚》版本《至聖之神歌/48》

聖子
JESUS CHRIST

至聖之神歌
PRAISE TO THE HOLIEST IN THE HEIGHT
GERONTIUS
C. M.

48

頌主詩集本, 1931
John Henry Newman, 1865

John Bacchus Dykes, 1868

3 3 2 | 1 - 5 | 1 - 3 | 5 - - | 3 2 5 | 5 - 5 | 5 - - |

1. 至 高 之 處, 至 深 之 處, 同 頌 至 聖 之 神;
2. 將 我 血 肉 煉 成 聖 潔, 此 恩 高 過 常 恩;
3. 宏 深 的 愛! 降 世 成 人, 代 人 戰 敗 敵 人;
4. 聰 明 的 愛! 血 肉 之 中, 亞 當 曾 經 失 敗;

1. Praise to the Ho - liest in the height, And in the depth be praise,
2. And that a high - er gift than grace Should flesh and blood re - fine,
3. O gen - erous love! that He who smote In Man, for man, the foe,
4. O wis - est love! that flesh and blood, Which did in A - dam fail,

6 2 3 | 4 - 3 | 3 2 1 | 7 - 1 | 2 - 4 | 3 - 2 | 1 - - || 1 - - | 1 - - ||

因 主 所 言, 均 皆 奇 妙, 所 行 永 久 堅 貞。
上 帝 自 己, 親 身 降 臨, 彰 顯 聖 明 本 性。
成 人 救 人, 兩 倍 艱 辛, 主 竟 一 身 擔 任。
藉 血 與 肉, 主 再 戰 爭, 救 恩 普 遍 世 界! (阿 們)。

In all His words most won - der - ful, Most sure in all His ways.
God's pres - ence, and His ver - y Self, And es - sence all di - vine.
The dou - ble ag - o - ny in Man, For man, should un - der - go.
Should strive a - fresh a - gainst the foe, Should strive and should pre - vail. (A - men.)

4. 《祂的成肉身/74》

歌詞分析

此首查理·衛斯理(Charles Wesley, 1707-1788)所作，描述天使傳報基督耶穌誕生的詩歌，發表於 1939 年。這首詩歌在聚會所屬於讚美主類，不同於《普天頌讚》《新生王

歌/105》用於聖誕節期，因聚會所並無節期如聖誕節、復活節之慶祝。兩首歌詞比較參見【表 21】。

【表 21】《祂的成肉身/74》與《新生王歌/105》歌詞對照表(截取第一段歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《祂的成肉身/74》【譜例 9】	《新生王歌/105》【譜例 10】
分類	讚美主	聖誕語顯現節
歌詞	聽阿天使讚高聲， 頌揚救主今誕生！ 榮耀在天歸於神， 平安在地臨及人！ 興起！ 地上眾生靈， 響應天上讚美聲， 天唱地和樂歡騰， 基督誕生大衛城， 天唱地和樂歡騰， 基督誕生大衛城。	聽阿天使高聲唱， 榮耀歸於新生王！ 天人從此長融洽， 恩寵平安被萬方！ 起啊！ 萬國眾生靈， 響應諸天歌頌聲， 加入天君傳喜信， 基督生於伯利恆， 聽啊！天使高聲唱， 榮耀歸與新生王！ 阿門！

歌詞共有四節歌詞，源自於《聖經》路加福音，天使讚頌「頌揚救主今誕生！榮耀在天歸於神，平安在地臨及人」，歌詞表達了沒有基督（神），人在地上沒有平安；有了祂，人才會有真正的平安的意境。歷代基督徒的目標皆等著神的再次來臨，而歌詞「天唱地和樂歡騰，基督誕生大衛城。」重覆了兩次，強調了對於基督誕生是多麼地喜悅。見歌詞與經文對照，參見【表 22】。

【表 22】《祂的成肉身/74》歌詞與經文內容對照表

《祂的成肉身/74》歌詞	經節	《聖經》 路加福音第二章
頌揚救主今誕生 榮耀在天歸於神 平安在地臨及人	14 節	在諸天之上將榮耀歸與神，在地上將平安帶給人。

天唱地和樂歡騰
基督誕生大衛城

2 節

約瑟也從加利利的拿撒勒城上猶太
去，到了大衛的城，名叫伯利恆，
因他本是大衛一家一族的人

【譜例 9】大本詩歌版本《祂的成肉身/74》(擷取前頁)

5 1 | 1. 7 1 3 | 3 2 5 5 | 5. 4 3 2 | 3 -



一聽阿, 天使讚高聲, 頌揚救主今誕生!

5 1 | 1. 7 1 3 | 3 2 5 2 | 2. 7 7 6 | 5 -



“榮耀在天歸與神, 平安在地臨及人。”

5 5 | 5 1 4 3 | 3 2 5 5 | 5 1 4 3 | 3 2



興起! 地上衆生靈, 響應天上讚美聲;

6 6 | 6 5 4 3 | 4 - 2 3 4 | 5. 1 1 2 | 3 -



天唱地和樂歡騰, 基督誕生大衛城。

【譜例 10】《普天頌讚》版本《新生王歌/105》(擷取前頁)

105

新生王歌

聖誕與顯現節

HARK! THE HERALD ANGELS SING

CHRISTMAS/EPIPHANY

MENDELSSOHN
7.7. five lines

劉廷芳譯, 1930
Charles Wesley, 1739

Felix Mendelssohn, 1840
arr. William Hayman Cummings, 1855

5 1 1. 7 | 1 3 3 2 | 5 5 5. 4 | 3 2 3 - |

1. 聽 啊! 天 使 高 聲 唱, “榮 耀 歸 與 新 生 王;
2. 基 督, 諸 天 同 頌 揚, 基 督, 千 古 永 生 王!
3. 歡 迎, 天 降 和 平 王! 歡 迎, 輝 煌 公 義 光!

1. Hark! the her - ald an - gels sing, “Glo - ry to the new born King;
2. Christ, by high - est heaven a - dored; Christ, the ev - er - last - ing Lord!
3. Hail the heaven - born Prince of Peace! Hail the Sun of right-eous-ness!

5 1 1. 7 | 1 3 3 2 | 5 2 2. 7 | 7 6 5 - |

天 人 從 此 長 融 洽, 恩 寵 平 安 被 萬 方!”
大 展 羣 心 求 臨 格, 普 世 恩 光, 萬 衆 望!
祉 賜 世 人 新 生 命, 祉 消 痛 苦, 治 創 傷;

Peace on earth, and mer - cy mild, God and sin - ners rec - on - ciled!”
Late in time be - hold Him come, Off - spring of the Vir - gin’s womb.
Light and life to all He brings, Risen with heal - ing in His wings,

曲調分析

此首為四四拍，降 G 大調記譜，弱起拍，曲調摘自孟德爾頌

(Felix Mendelssohn, 1809-1847) 之作品 Festgesan(歡慶歌)。相較於大本詩歌其他首的曲調風格，此首的旋律性較豐富，共為 AB 兩段，A 段第 2 句(樂句 b)前半句與第一句旋律相同，第 3 句不斷出現同音(G 音)反覆後，以相同旋律並且重覆兩次的方式出現(小節 11-13

與小節 13-15) ，第 4 句與第 5 句(樂句 d 與樂句 d')也使用極度相似的旋律，曲式結構參見【表 23】。

【表 23】《祂的成肉身/74》曲式架構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	5̣ 1 1 . 7̣ 1 3 3̣ 2 5 5 5 . 4 3 2 3 -
	b	5-10	5̣ 1 1 . 7̣ 1 3 3̣ 2 5 2 2 . 7̣ 7̣ 6̣ 5 -
B	c	11-15	5 5 5 1 4 3 3̣ 2 5 5 5 1 4 3 3̣ 2
	d	16-20	6 6 6 5 4 3 4 - 2 3̣ 4̣ 5 . 1 1 2 3 -
	d'	21-25	6 . 6 6 5 4 3 4 - 2 3̣ 4̣ 5 . 1 1 2 1 -

5. 《祂的死/93》


歌詞分析

大本詩歌《祂的死/93》共五節歌詞，屬於讚美主類別，根據類別使用於擘餅聚會中的讚美主程序，而《普天頌讚》版本《流血歌/158》為受難節所使用，比較兩者，在內容上相同，歌詞的翻譯則因教義詮釋而有所不同。參見歌詞比較【表 24】。

【表 24】《祂的死/93》與《流血歌/158》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《祂的死/93》【譜例 11】	《流血歌/158》【譜例 12】
分類	讚美主	受難節
歌詞	哎喲！舊主真曾流血？ 真曾捨命亡躬？ 祂肯犧牲他的超越， 為我這個小蟲？	嗟乎！我主為何流血？ 為何忍受死亡？ 為何甘為卑微的我， 遍歷痛苦憂傷？

曲調分析

此首為三四拍，降 A 大調記譜，弱起拍，一段體，共四個樂句組成，旋律多在三度以內的音程進行，本曲多處固定節奏為  組合，如 a 樂句(1~3 小節)與 c 樂句(9~13) ，樂曲結構參閱【表 25】。

【表 25】《祂的死/93》曲式架構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	5̣ 1 - 6̣ 5̣ - <u>1 2</u> 3 - 2 1 -
	b	5-8	3 5 - <u>3 2</u> 1 - 3 2 -
	c	9-13	5 3 - 2 1 - 3 4 - 3 2 -
	d	13-16	3 5̣ 6̣ <u>1 2</u> 3 - 2 1 -

【譜例 11】大本詩歌版本《祂的死/93》



5 | 1 - 6 | 5 - 1 2 | 3 - 2 | 1 - 3 | 5 - 3 2 | 1 - 3 | 2 -

一 啜 喇! 救 主 真 曾 流 血? 真 曾 捨 命 亡 躬?

5 | 3 - 2 | 1 - 3 | 4 - 3 | 2 - 3 | 5̣ 6̣ 1 2 | 3 - 2 | 1 -

祂 肯 犧 牲 祂 的 超 越, 爲 我 這 個 小 蟲?

【譜例 12】《普天頌讚》版本《流血歌/158》

受難節
PASSION

流血歌

158

ALAS! AND DID MY SAVIOUR BLEED
MARTYRDOM (AVON)
C. M.

頌主詩集本, 1931
Isaac Watts, 1707, alt.

Hugh Wilson, 1800
arr. R.A. Smith, 1825

5 | 1 - 6 5 - 1 2 | 3 - 2 1 - 3 | 5 - 3 2 1 - 3 | 2--2-

1. 嗟乎! 我主爲何流血? 爲何忍受死亡?
2. 救主忍痛十字架之上, 果眞爲我罪愆?
3. 當主基督, 造物大主, 爲衆罪人受難,
4. 當主十字架顯現我前, 使我羞慚掩面,
5. 縱使流血盡傷心之淚, 難償愛心之債!

1. A - las! and did my Sav - iour bleed, And did my Sov - ereign die!
2. Was it for sins that I have done He suf - fered on the tree?
3. Well might the sun in dark - ness hide, And shut his glo - ries in,
4. Thus might I hide my blush - ing face While His dear cross ap - pears;
5. But drops of grief can ne'er re - pay The debt of love I owe;

5 | 3 - 2 1 - 3 | 4 - 3 2 - 3 | 5 6 1 2 3 - 2 | 1--1- || 1--1-- ||

爲何甘爲卑微的我, 遍歷痛苦憂傷?
大哉慈悲! 奇哉憐憫! 廣哉主愛無邊!
紅日隱藏掩蔽光輝, 黑暗包圍聖範。
感謝之情鎔化我心, 悲傷涕淚流漣。
我惟向主奉獻身心, 稍報恩深如海。 阿們。

Would He de - vote that sa - cred head For sin - ners such as I!
A - maz - ing pit - y! grace un - known! And love be - yond de - gree!
When God, the might - y Mak - er, died For man the crea - ture's sin.
Dis - solve my heart in thank - ful - ness, And melt mine eyes to tears.
Here, Lord, I give my - self a - way; 'Tis all that I can do. A - men.

6. 《祂的復活/106》

歌詞分析

大本詩歌《祂的復活/106》共三節歌詞，屬於讚美主類別，用於主日擘餅聚會中的讚美主程序。而《普天頌讚》版本《光榮屬主歌/183》為復活節所使用，比較兩者，在內容同屬讚頌聖子，歌詞的翻譯也因教義詮釋而有所不同。參見歌詞比較【表 26】。

【表 26】《祂的復活/106》與《光榮屬主歌/183》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《祂的復活/106》【譜例 13】	《光榮屬主歌/183》【譜例 14】
分類	讚美主	復活節
歌詞	榮耀歸於祢 ¹¹⁵ ，復活得聖子， 祢已永遠得勝，祢已勝過死； 天使身穿白衣，輾開墳墓石， 憑著祢的空墓，祢復活啟示。 榮耀歸於祢，復活得聖子， 祢已永遠得聖，祢已勝過死。	光榮屬上主，聖子以復生； 勝利永屬基督，征服死全能。 天使穿著白衣，墓前石輾開， 衯見麻布頭巾，身題已不在。 光榮屬上主，聖子已復生； 勝利永屬基督，征服死全能。 阿門。

曲調分析

此首為四四拍，E 大調，曲調擷取自巴洛克時期著名音樂家韓德爾(George Frederick Handel, 1685-1759)神劇《彌賽亞》(Messiah)，彌賽亞為救世主之意，此曲內容與耶穌的降生、受死及復活有關¹¹⁶，共四個樂句組成，曲式為 ABA，曲式架構參閱【表 27】。

¹¹⁵ 此處原詩集為「你」，根據內容為讚頌神類，因此本文校正為「祢」。

¹¹⁶ 《新編音樂辭典》，(音樂之友社，2010 第五版)，212。

【表 27】《祂的復活/106》曲式架構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-4	5 - 3. <u>4</u> 5 - 1 - <u>2 3 4 5</u> 4 3 2 ---
	b	5-8	<u>3 4 5 6</u> 5 5 <u>1̇</u> - 5 - 4 3 2. <u>1</u> 1 --
B	c	9-13	<u>3 2 3 4</u> 3 3 2 - 1 - 4 3 2 1 <u>7</u> ---
	d	13-16	<u>1 7̇ 1 2</u> 1 1 6 -[#]4 - 5 <u>6 5</u>[#]4. <u>5</u>
A	a	17-20	5 - 3. <u>4</u> 5 - 1 - <u>2 3 4 5</u> 4 3 2 ---
	b	21-24	<u>3 4 5 6</u> 5 5 <u>1̇</u> - 5 - 4 3 2. <u>1</u> 1 --

【譜例 13】大本詩歌版本《祂的復活/106》

5 - 3. 4 | 5 - 1- | 2 3 4 5 4 3 | 2- - | 3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 -

一榮耀歸於你，復活得勝子，你已永遠得勝，

4 3 2. 1 | 1- - | 3 2 3 4 3 3 | 2 - 1- | 4 3 2 1 | 7- -

你已勝過死；天使身穿白衣，輓開墳墓石，

1 7 1 2 1 1 | 6 - #4 - | 5 6 5 #4. 5 | 5- - | 5 - 3. 4 | 5 - 1 -

憑着你的空墓，你復活啓示。副榮耀歸於你，

2 3 4 5 4 3 | 2- - | 3 4 5 6 5 5 | 1 - 5 - | 4 3 2. 1 | 1- -

復活得勝子，你已永遠得勝，你已勝過死。

【譜例 14】《普天頌讚》版本《光榮屬主歌/183》

183

光榮屬主歌

復活節
EASTERTIDE

THINE IS THE GLORY

JUDAS MACCABEUS

5. 5. 6. 5. 6. 5. 6. 5. with refrain

George Frederick Handel, 1746

劉治平譯 1973

5 - 3. 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - | 3 4 5 6 5 5 |

1. 光 榮 屬 上 主, 聖 子 已 復 生; 勝 利 永 屬
2. 看! 我 主 耶 穌, 墳 墓 中 復 生; 慈 顏 向 衆
3. 光 榮 生 命 主, 我 今 篤 信 恆! 生 命 於 我

基 督, 征 服 死 權 能。 天 使 穿 着 白 衣,
顯 露, 憂 懼 不 再 萌; 教 會 信 衆 歡 然,
何 取; 倘 主 非 我 朋? 藉 主 永 遠 大 愛,

墓 前 石 輓 開, 祇 見 麻 布 頭 巾, 身 體 已 不 在。
高 唱 凱 旋 歌, 因 主 今 已 復 生, 死 鈞 亦 奈 何?
得 勝 且 有 餘, 經 過 約 但 幽 谷, 往 天 家 安 居。

副 歌
5 - 3. 4 | 5 - 1 - | 2 3 4 5 4 3 | 2 - - - |

光 榮 屬 上 主, 聖 子 已 復 生;

3 4 5 6 5 5 | i - 5 - | 4 3 2. 1 | 1 - - - || 1 - 1 - - ||

勝 利 永 屬 基 督, 征 服 死 權 能。 阿 們。

Words from Cantate Domino by permission of The World Student

7. 《祂的美麗/143》

歌詞分析

大本詩歌《祂的美麗/143》共有四節歌詞，屬於讚美主類別，用於主日擘餅聚會，而《普天頌讚》版本《美哉主耶穌歌/61》為聖子類別，檢視兩個版本內容皆為讚頌三一神中的子¹¹⁷，兩者在歌詞上因教義與翻譯而有些許不同，參見歌詞比較【表 28】。

【表 28】《祂的美麗/143》與《美哉主耶穌歌/61》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《祂的美麗/143》【譜例 15】	《美哉主耶穌歌/61》【譜例 16】
分類	讚美主	聖子
歌詞	最美的耶穌，管理自然的主！ 神子、人子！永遠的道， 祢是我所愛，我所永感戴， 我的喜樂，我的誇耀！	美哉主耶穌，統治萬類羣生， 世人之子，神明化身； 主我所景仰，主我所崇宗， 主是我靈榮樂歡心。 阿門。

曲調分析

此曲為 F 大調，四四拍，共四個樂句組成，c 樂句旋律動機擷取自 a 樂句前段(1~2 小節)，而 d 樂句旋律擷取自 a 樂句後段(3~4 小節)，節奏方面樂句 a 與樂句 c 有極為相同的節奏開頭，曲式架構參見【表 29】。

【表 29】《祂的美麗/143》曲式架構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-4	1 - 1 1 2 7 1 - 3. 3 3 3 4 2 3 -
	b	5-8	5 - 1 6 5 - 4 3 4 - 3 - 2 - - -
	c	9-12	5 - 6 5 5 3 4 - 4 - 5 4 4 2 3
	d	12-15	3 3 3 5 4 3 - 2 - 1 - - -

¹¹⁷ 三位一體的概念詳見本節詩歌分析《對祂的讚美/4》。

【譜例 15】大本詩歌版本《祂的美麗/143》

1 - 1 1 | 2 7 1 - | 3. 3 3 3 | 4 2 3 -

一 最 美 的 耶 穌! 管 理 “自 然” 的 主!

5 - 1 6 | 5 - 4 3 | 4 - 3 - | 2 --- | 5 - 6 5 | 5 3 4 -

神 子、人 子! 永 活 的 道, 你 是 我 所 愛,

4 - 5 4 | 4 2 3 3 | 3 3 5 4 | 3 - 2 - | 1 ---

我 所 永 感 戴, 我 的 喜 樂 我 的 誇 耀!

【譜例 16】《普天頌讚》版本《美哉主耶穌歌/61》

61

美哉主耶穌歌

聖子

FAIREST LORD JESUS

JESUS CHRIST

CRUSADER'S HYMN

5. 6. 8. 5. 5. 8.

劉廷芳譯, 1933

Münster, c. 1662 (or 1677)

Eng. tr. in Richard Storrs Willis'

Church Chorals and Choirs Studies, 1850

Silesian folk song

arr. Richard Storrs Willis, 1850

1 - 1 1 | 2 7 1 - | 3 3 3 3 | 4 2 3 - | 5 - i 6 | 5 - 4 3 | 4 - 3 - | 2 - - - |

1. 美哉主耶穌, 統治萬類羣生, 世人之子, 神明化身;
 2. 美哉芳草地, 郊原更加美麗, 他們披服燦爛春衣;
 3. 美哉是朝暉, 夜月更覺清妍, 繁星燦爛嵌遍諸天:

1. Fair-est Lord Je - sus, Rul-er of all na- ture, O Thou of God and man the Son,
2. Fair are the mead-ows, Fair-er still the wood-lands, Robed in the bloom-ing garb of spring:
3. Fair is the sun-shine, Fair-er still the moon-light, And all the twink-ling, star-ry host:

5 - 6 5 | 5 3 4 - | 4 - 5 4 | 4 2 3 3 | 3 3 5 4 | 3 - 2 - | 1 - - - | 1 - - - | 1 - - - ||

主我所景仰, 主我所崇尊, 主是我靈榮樂歡欣。
 耶穌更純潔, 耶穌更美麗, 能使愁心歡唱神怡。
 耶穌更輝煌, 耶穌更皎潔, 光華照徹天上人間。(阿們。)

8. 《藉恩得救/247》

歌詞分析

作詞約翰·牛頓 (John Newton, 1725-1807), 寫出了著名的讚美詩 Amazing grace¹¹⁸, 而這首詩在聚會所詩歌翻譯成《藉恩得救》, 用於受浸聚會時的詩歌, 詩歌主旨為對於

¹¹⁸ 臺灣福音書房編輯部, 《詩歌》, (臺北: 臺灣福音書房, 2010), 247。

初信者，即蒙福恩典的寶貴，僅使用四節歌詞；而《普天頌讚》版本詩歌則選用黃永熙版本，譯為《奇妙恩典歌》，使用六節歌詞，參見歌詞對照【表 30】。

【表 30】《藉恩得救/247》與《奇妙恩典歌/609》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《藉恩得救/247》【譜例 17】	《奇妙恩典歌/609》【譜例 18】
分類	得救的證實與快樂	接納救拯
詩詞	四節	六節
歌詞	驚人恩典！何等甘甜， 來就無賴如我！ 前曾失落， 今被尋見！ 前盲，今不摸索！	奇妙恩典！何等甘甜， 赦我深重罪衍！ 我曾失喪， 今被尋回！ 瞎眼，今能看見！

【譜例 17】大本詩歌版本《藉恩得救/247》

5 | 1 - 3 1 | 3 - 2 | 1 - 6 | 5 - 5 | 1 - 3 1 | 3 - 2 | 5 -

一 驚 人 恩 典！ 何 等 甘 甜， 來 救 無 賴 如 我！

3 | 5 . 3 5 3 | 1 - 5 | 6 . 1 1 6 | 5 - 5 | 1 - 3 1 | 3 - 2 | 1 -

前 曾 失 落， 今 被 尋 見！ 前 盲， 今 不 摸 索！

【譜例 18】《普天頌讚》版本《奇妙恩典歌/609》

609 (第一調)

奇妙恩典歌

AMAZING GRACE! HOW SWEET THE SOUND
1st tune AMAZING GRACE

接納救拯

ACCEPTANCE,
SALVATION

黃永熙譯, (3-6節), 修譯(1,2節), 1976
John Newton, 1779

C. M. early American melody, Virginia Harmony, c. 1831

黃永熙和, 1976
harm. W.H. Wong, 1976

5 | 1 - 3 1 3 - 2 | 1 - 6 5 - 5 | 1 - 3 1 3 - 2 | 5 - 5 -

1. 奇 妙 恩 典 何 等 甘 美, 赦 我 深 重 罪 愆;
2. 就 是 此 恩 教 我 敬 畏, 也 使 我 得 安 慰;
3. 雖 然 經 過 多 種 災 禍, 痛 苦 危 險 詭 詐;
4. 上 主 應 許 信 實 完 美, 承 諾 永 不 落 空;
5. 當 我 身 心 衰 弱 漸 休, 碌 碌 浮 生 將 竟;
6. 雖 然 到 達 光 明 地 方, 經 歷 萬 古 千 秋;


1. A - maz - ing grace, how sweet the sound, That saved a wretch like me.
2. 'Twas grace that taught my heart to fear, And grace my fears re - lieved;
3. Through man - y dan - gers, toil and snares, I have al - rea - dy come;
4. The Lord has prom - ised good to me, His word my hope se - cures;
5. And when this flesh and heart shall fail, And mor - tal life shall cease,
6. When we've been there ten thousand years, Bright shin - ing as the sun,

3 | 5 . 3 5 3 1 - 5 | 6 . 1 1 6 5 - 5 | 1 - 3 1 3 - 2 | 1 - 1 - || 1 - 1 - ||

我 曾 失 喪, 今 被 尋 回, 瞎 眼 今 能 看 見。
初 信 之 時 即 蒙 恩 惠, 真 是 何 等 寶 貴。
此 恩 領 我 平 安 度 過, 更 將 領 我 回 家。
作 我 盾 牌 保 守 安 慰, 在 我 一 生 之 中。
身 驅 之 內 仍 將 存 有 喜 樂 平 安 生 命。
依 然 好 似 最 初 景 況, 永 遠 頌 主 不 休。 阿 們。

I once was lost, but now am found, Was blind, but now I see.
How pre - cious did that grace ap - pear The hour I first be - lieved!
'Tis grace has brought me safe thus far, And grace will lead me home.
He will my shield and por - tion be, As long as life en - dures.
I shall pos - sess with - in the veil A life of joy and peace.
We've no less days to sing God's praise Than when we'd first be - gun. A - men.

曲調分析

《藉恩得救/247》為三四拍，F 大調，弱起拍，曲式為 AB 結構，四個樂句。而《普天頌讚》版本，則為六四拍記譜，在曲調後加入教會終止，而聚會所版本則無。樂句 a、b、d 使用相同的旋律開頭，整首以固定的  節奏為韻律。曲式結構參見【表 31】。

【表 31】《藉恩得救/247》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	5̣ 1 - 3̣ 1̣ 3 - 2 1 - 6̣ 5̣ -
	b	5-8	5̣ 1 - 3̣ 1̣ 3 - 2 5
B	c	8-12	3 5̣ . 3̣ 5̣ 3̣ 1 - 5̣ 6̣ . 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ -
	d	12-15	5̣ 1 - 3̣ 1̣ 3 - 2 1 -

9. 《尋求主的話/583》

歌詞分析

作者為賴柏莉(Mary Artemisia Lathbury, 1841-1913)，檢視此首聚會所版本，歌詞共有四節，皆為向著神的禱告，以第一節為例，源自於《聖經》福音書中所記載「五餅二魚」的典故，茲整理如【表 32】

【表 32】《聖經》中關於「五餅二魚」的經節內容表

經節	經節內容
馬太福音 第十四章 19 節	於是吩咐群眾坐在草地上，就拿著五個餅兩條魚，望著天祝福，擘開餅，遞給門徒，門徒便遞給群眾。
馬可福音 第六章 32 節	耶穌拿著五個餅兩條魚，望著天祝福，擘開餅，遞給門徒，擺在眾人面前，也把那兩條魚分給眾人。
路加福音 第九章 16 節	耶穌拿著五個餅兩條魚，望著天祝福，擘開，遞給門徒，擺在群眾面前。
約翰福音 第六章 11 節	耶穌拿起餅來，祝謝了，就分給那坐著的人，分魚也是這樣，都隨著他們所要的

當耶穌看見大批群眾，就對他們動了慈心，「因為他們如同羊沒有牧人一樣；祂就開始教訓他們許多事。」¹¹⁹藉著施教，耶穌將生命供應給人，使人得著真正的牧養。而

¹¹⁹ 《聖經》(恢復本)，馬可福音第六章 34 節。

從四卷福音書中，耶穌都是由祝福(謝)，然後才擘開餅和魚，因此因著神的祝福、主的擘開，五餅二魚才能成為人豐富的生命供應，不僅叫眾人吃飽，還有十二籃的富餘。

而這個餅同時也象徵著神的生命，「推行每日讀主的話，藉由喫主的話，得著生命，而每一次讀經，就像是到主這裏來得生命，都需要神的祝福和主的擘開。¹²⁰」因此這首詩歌常用於讀經追求的激勵詩歌，被歸類於讀經類，不同於《普天頌讚》版本使用於聖餐崇拜¹²¹，兩者在歌詞上之不同，與教義闡述不同有關。參見歌詞比較【表 33】。

【表 33】《尋求主的話/583》與《永生之言歌/251》歌詞對照表(截取第一段)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《尋求主的話/583》【譜例 19】	《永生之言歌/251》【譜 20】
分類	讀經	聖餐
詩詞	四節	二節
歌詞	願主為我擘開生命的餅， 就像當日旁海對眾所行。 靠這聖書引導，我尋求祢； 我主，神的活道，我渴慕你！	擘開生命之餅充我靈飢， 正如海畔當年引重歸依； 我願努力窮經，來見聖顏； 寸心迫切思慕生命之言。

¹²⁰ 附錄一實際訪查資料(一)。

¹²¹ 聖餐是基督徒的重要禮儀，聖經中記載耶穌基督在被釘十字架上死的晚上，與十二門徒共進逾越節晚餐。而領聖餐多數教會一個月舉行一次。

【譜例 19】大本詩歌版本《尋求主的話/583》

3 - 1 3 | 5 6 5- | 3 - 1 3 | 2--- | 3 - 1 3

一願主爲我擘開生命的餅，就像當

5 6 5 6 | 7 - 6- | 5--- | 2 - 3 4 | 6 5 3 -

日旁海對衆所行。靠這聖書引導，

5 - 6 6 | 7--- | 1̇ - 5 3 | 2 4 6 4 | 2 - 5- | 1---

我尋求你，我主，神的活道，我渴慕你

曲調分析

檢視此首為二二拍，降E大調，四個樂句，為AB段落，A段落樂句a與b使用相似旋律，而檢視此首AB段落固定節奏安排如下：

以固定節奏(樂句 a、c)兩小節 +

以固定節奏(樂句 b、d)四小節 +

曲式結構參見如【表 34】。

【譜例 20】《普天頌讚》版本《永生之言歌/251》

聖餐
LORD'S SUPPER

永生之言歌
BREAK THOU THE BREAD OF LIFE
BREAD OF LIFE
6. 4. 6. 4. D.

251

劉廷芳譯, 1934
Mary Artemisia Lathbury, 1877

William F. Sherwin, 1877

3 - 1 3 | 5 6 5 - | 3 - 1 3 | 2 - - - | 3 - 1 3 |

1. 擘開生命之餅, 充我靈飢, 正如海
2. 昭示永生真理, 使我遵循, 正如當

1. Break Thou the bread of life, Dear Lord, to me, As Thou didst
2. Bless Thou the truth, dear Lord, To me, to me, As Thou didst

5 6 5 6 | 7 - 6 - | 5 - - - | 2 - 3 4 | 6 5 3 - |

畔當年, 引衆歸依; 我願努力窮經,
年祝餅, 加利利濱; 從茲鎖鑰脫身,

break the loaves Be - side the sea; Be - yond the sa - cred page
bless the bread By Gal - i - lee; Then shall all bond - age cease,

5 - 6 6 | 7 - - - | i - 5 3 | 2 4 6 4 | 2 - 5 - | 1 - - - || 4 - - - | 3 - - - ||

來見聖顏; 寸心迫切思慕生命之言。
束縛無存; 真理賜我自由, 安樂永恆。阿們。

I seek Thee, Lord My spir - it pants for Thee, O liv - ing Word.
All fet - ters fall, And I shall find my peace, My All in All. A - men.

【表 34】《尋求主的話/583》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-4	3 - 1 3 5 6 5 - 3 - 1 3 2 - - -
	b	5-8	3 - 1 3 5 6 5 6 7 - 6 - 5 - - -
B	c	9-12	2 - 3 4 6 5 3 - 5 - 6 6 7 - - -
	d	12-16	1̇ - 5 3 2 4 6 4 2 - 5 - 1 - - -

9. 《興起/632》

歌詞分析

大本詩歌《興起/632》共有四節歌詞，屬於屬靈的爭戰類別，實際使用情境為聚會所禱告聚會，而《普天頌讚》版本《奮起歌/419》屬於聖徒生活中的奮鬥成功類別，檢視兩個版本內容皆為鼓勵聖徒為神的工作而努力，在歌詞上因翻異而有不同，參照歌詞對照【表 35】。

【表 35】《興起/632》與《奮起歌/419》歌詞對照表(截取第一節歌詞)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《興起/632》【譜例 21】	《奮起歌/419》【譜例 22】
分類	屬靈的爭戰	奮鬥成功
歌詞	興起，興起，為基督， 興起，十架精兵； 舉起，主旗揚威武， 永遠將祂高稱。 主必率領祂大軍， 得勝而又得勝， 直到仇敵全滅盡， 人尊主名為聖。	奮起，奮起，為耶穌！ 十架忠勇精兵！ 高舉尊嚴的旗號！ 要顯揚主威名， 一陣一陣的戰勝， 主自統率全軍； 直到敵人都消滅， 基督確實為君。 阿門。

曲式分析

此首為降 B 大調，四四拍，弱起拍，為四個樂句組成，a 樂句與 a' 樂句有極為相似的旋律，節奏方面四個樂句皆使用皆近相同的節奏，使得整曲有統一韻律感，曲式架構參見【表 36】。

【表 36】《興起/632》曲式架構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	5̣ 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ -
	a'	5-9	5̣ 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ -
	c	9-13	5̣ 2̣ . 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ - 7̣
	a'	13-17	5̣ 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ - 6̣ 1̣ 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ -

【譜例 21】大本詩歌版本《興起/632》

5̣ | 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ - 0 5̣ | 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣

一興起,興起,為基督,興起,十架精兵;舉起主旗揚

1̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0 5̣ | 2̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - 3̣ 3̣

威武,永遠將牠高擡。主必率領祂大軍,得

4̣ 3̣ 6̣ 2̣ | 1̣ - 7̣ 5̣ | 1̣ . 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ - 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 0

勝而又得勝,直到仇敵全滅盡,人尊主名為聖。

【譜例 22】《普天頌讚》版本《奮起歌/419》

419 (第一調)

奮 起 歌

奮鬥成功
VICTORY

STAND UP, STAND UP FOR JESUS
1st tune WEBB (MORNING LIGHT)
7. 6. 7. 6. D.

劉廷芳譯, 1934

George J. Webb, 1837

5 | i̇. i̇ 3̇ i̇ | i̇ - 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - 0

1. 奮 起, 奮 起, 為 耶 穌! 十 架 忠 勇 精 兵!
2. 奮 起, 奮 起, 為 耶 穌! 號 角 傳 來 軍 令!
3. 奮 起, 奮 起, 為 耶 穌! 但 憑 救 主 大 能!
4. 奮 起, 奮 起, 為 耶 穌! 鬥 爭 不 會 久 長;

5 | i̇. i̇ 3̇ i̇ | i̇ - 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 3̇ 2̇ | i̇ - 0

高 舉 尊 嚴 的 旗 號! 要 顯 揚 主 威 名:
今 天 是 主 的 光 榮 日, 快 向 前 方 猛 進!
血 氣 之 勇 難 持 久, 不 敢 依 賴 自 身:
今 朝 戰 聲 連 天 響, 明 日 凱 歌 悠 揚。

5 | 2̇. 2̇ i̇ 2̇ | 3̇ - 3̇ 3̇ | 4̇ 3̇ 6̇ 2̇ | i̇ - 7

一 陣 一 陣 的 戰 勝, 主 自 統 率 全 軍;
大 家 同 歸 主 的 麾 下, 抵 抗 無 數 敵 人!
披 上 福 音 的 蒙 益 賞 戴 中, 警 醒 命 冠 禱 禱 虔 誠,
立 功 之 人 蒙 賞 戴 生 命 冠 禱 禱 虔 誠 輝 煌;

5 | i̇. i̇ 3̇ i̇ | i̇ - 6̇ i̇ | 5̇ i̇ 3̇ 2̇ | i̇ - 0 || i̇ - | i̇ - |

直 到 敵 人 都 消 滅, 基 督 確 實 為 君。
臨 險 之 時 見 膽 量, 勇 氣 百 倍 加 增。
責 任 臨 時 當 萬 險, 有 備 自 操 必 勝。
追 隨 榮 耀 的 君 王, 統 治 悠 久 無 疆。(阿 們)

10. 《以神為堡壘/637》

歌詞分析

此首歌詞來自於馬丁路德(Martin Luther, 1483-1546)最著名的一首聖詩，並且譜曲，四百年來已有五十三種語言翻譯。現在德國古老的威丁堡城裡，路德的紀念坊上仍刻著：「我神乃是大能堡壘」。馬丁路德宗教改革後，提倡聖詠要能為會眾齊唱創作，因此有別於文藝復興另一支派以複雜的對位作曲法創造美感，聖詠以平易近人的旋律組織，簡單的單旋律記譜，使得學習者減低了讀譜的困難，簡單易唱，以達到人人可接近神之目的。這首詩歌結合了詩篇四十六章第 1 節：「神是我們的避難所，是我們的力量。是我們在患難中隨時的幫助。」將此經節的力量，發抒於詩歌中。如歌詞第一節：老舊仇敵的詭計、能力大、狠心毒辣，面對地上這無人能抵擋他的力量，唯有神是大能的堡壘，堅固保障永不頹，有神無所畏懼。這是一首激勵聖徒在為神的工作上，因著有神為堡壘的信心，並且不是單靠自己的力量，一切仰靠神為堡壘。這首詩歌，多半使用於聚會所禱告聚會。兩個版本在歌詞詮釋則因較易有些許不同，參見《以神為堡壘/637》與《堅固保障歌/428》歌詞比較表【表 37】。

【表 37】《以神為堡壘/637》與《堅固保障歌/428》歌詞對照表(截取第一段)

版本	聚會所大本詩歌	《普天頌讚》
曲名	《以神為堡壘/637》【譜例 23】	《堅固保障歌/428》【譜例 24】
分類	屬靈的爭戰	奮勇忠心
歌詞	我神是我大能堡壘 堅固保障永不頹 致命兇惡雖在包圍 祂作幫助我何畏 我們老舊仇敵 仍在尋隙攻擊 詭計能力都大 又加狠心毒辣	上主是我堅固保障 莊嚴熊峻永堅強 上主是我安穩慈航 助我乘風破駭浪 惡魔盤踞世上 仍謀興波作浪 猖狂狡猾異常 殘暴狠毒難防

【譜例 23】大本詩歌版本《以神為堡壘/637》

一我神是我大能堡壘, 堅固保障永不羸致。

命兇惡雖在包圍, 祂作幫助我何畏。我

們老舊仇敵仍在尋隙攻擊, 詭計、能力都

大, 又加狠心、毒辣, 地上無人能抵他。

【譜例 24】《普天頌讚》版本《堅固保障歌/428》

428

堅固保障歌

奮勇忠心

COURAGE & LOYALTY

楊絳翻譯, 1933
黃永興修, 1974
根據詩篇 46

A MIGHTY FORTRESS IS OUR GOD
EIN' FESTE BURG
8. 7. 8. 7. 6. 6. 6. 6. 7.

melody by Martin Luther, 1529

1. 上主是我堅固保障, 莊嚴雄峻永堅強;
2. 我若依靠自己力量, 自知斷難相對抗;
3. 惡魔雖環繞我身, 向我盡量施侵凌;
4. 此言權偉大非尋常, 遠勝世上衆君王,

上主是我安穩慈航, 助我乘風破浪駭浪。
幸有上帝所選的人, 挺身先我往前方。
我不懼怕, 因為神有旨, 真理使我必得勝。
聖靈恩典, 為我所, 有耶穌在, 我方,

惡魔盤踞世上, 仍謀與波作浪, 猖狂狡異
如問此君為誰? 祂是基督我王, 上主聖名
幽暗之貨財, 雖可捨, 渺不足令小浮, 我生可心驚, 我或被他狂聖暴殺
親戚貨財, 雖可捨, 渺不足令小浮, 我生可心驚, 我或被他狂聖暴殺

常, 殘暴狠毒難防, 窮兇極惡世無雙。
望, 自後古萬民共仰, 定能克敵打他勝仗。
忍, 日主道依然與旺, 上主國度永久長。(阿們。)

曲調分析

檢視這首詩歌：四四拍記譜，弱起拍，C大調，為了講求簡單易唱，容易記憶，在曲式上使用兩段體。受到德國傳統民間音樂的影響，使用常見的 Bar form(AAB)為主形式。曲式為 AAB，曲式結構如【表 38】。

【表 38】《以神為堡壘/637》曲式結構

曲式	樂句	小節	旋律
A	a	1-3	$\dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{56} 7 \mid \dot{1} \underline{7} 6 \hat{5}$
	b	3-5	$\dot{1} \mid 7 6 5 6 \mid \underline{432} \hat{1}$
A	a	5-7	$\dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{56} 7 \mid \dot{1} \underline{7} 6 \hat{5}$
	b	7-9	$\dot{1} \mid 7 6 5 6 \mid \underline{432} \hat{1}$
B	c	9-13	$1 \mid 5 6 5^\# 4 \mid 5 - - 1 \mid 5 5 6 7 \mid \dot{1} -$
	d	13-17	$7 \mid \dot{1} 7 6 6 \mid 5 - - 6 \mid 6 5 6 4 \mid 3 - -$
	b	17-19	$\dot{1} \mid 7 6 5 6 \mid \underline{432} \hat{1}$

二、訪查中常見的詩歌

訪查記錄中，擘餅聚會與禱告聚會中常見的詩歌，扣除第一類的分類之詩歌後，共 3 首，分別為《是愛與光/6》、《祂的智慧/21》、《祂的愛/25》。

1. 《是愛與光/6》

歌詞分析

此首詩歌取材自約翰壹書四章 16 節：「神在我們身上的愛，我們也知道也信。神就是愛，住在愛裡面的，就住在神裡面，神也住在他裡面。」因此歌詞第一節提到：「你

¹²²是愛，你是光！且在子裏作生命」，此首詩歌歸類於敬拜父，詩歌歌詞多取材自經節內容，如第二節歌詞同樣取材自約翰壹書四章八節，參見歌詞與經文對照【表 39】。

【表 39】《是愛與光/6》歌詞與經文對照表

《是愛與光/6》【譜例 25】	《聖經》 約壹 4:8
愛重所是，光重所為， 愛是藉光而釋放； 光顯於外，愛在於內， 光是帶愛而照亮。	愛是神素質的性質，乃是恩典的源頭； 光是神彰顯的性質，乃是真理的源頭。

【譜例 25】大本詩歌《是愛與光/6》

¹²² 此首詩歌，為對神讚美之歌，一般使用「祢」，此處大本詩歌在歌詞使用「你」，而未使用祢。

5. 1 | 3. 1 7. 2 | 1 5 1. 3 | 5. 3 1. 3 | 2

一神, 你是愛, 你也是光, 且在子裏作生命;

5. 1 | 3. 3 3. 5 | 5 4 3. 2 | 1. 3 3. 2 | 1 -

愛已顯明, 光已照亮, 我們因此而得生。

7. 1 | 2 - 4. 7 | 1 - 3. 4 | 5. 5 5. 3 | 2 -

副
一至六 你是愛! 你是光! 且在子裏作生命;
七 何榮耀! 何福氣! 愛已顯明, 光已亮!

5. 1 | 3. 3 3. 5 | 5 4 3. 2 | 1. 3 3. 2 | 1 -

一至六 愛已顯明, 光已照亮, 我們因此而得生。
七 感謝不盡, 讚美不已! 父, 你是愛又是光!

曲調分析

三四拍，G大調，弱起拍，此曲分為兩段。B段(16-20小節)使用了A段(6-10小節)相同旋律節奏，此外整首曲子第1、2、4樂句皆使用相同的節奏，第3樂句則使用第1、2、4樂句的旋律與節奏動機。曲式結構參見【表40】

【表40】《是愛與光/6》曲式結構

段落	樂句	小節	旋律

A	a	1-5	<u>5</u> . <u>1</u> 3 . <u>1</u> <u>7</u> . <u>2</u> 1 5 <u>1</u> . <u>3</u> 5 . <u>3</u> <u>1</u> . <u>3</u> 2 -
	b	6-10	<u>5</u> . <u>1</u> 3 . <u>3</u> <u>3</u> . <u>5</u> 5 4 <u>3</u> . <u>2</u> 1 . <u>3</u> <u>3</u> . <u>2</u> 1 -
B	c	11-15	<u>7</u> . <u>1</u> 2 - <u>4</u> . <u>7</u> 1 - <u>3</u> . <u>4</u> 5 . <u>5</u> <u>5</u> . <u>3</u> 2 -
	b	16-20	<u>5</u> . <u>1</u> 3. <u>3</u> <u>3</u> . <u>5</u> 5 4 <u>3</u> . <u>2</u> 1. <u>3</u> <u>3</u> . <u>2</u> 1 -

2. 《祂的智慧/21》

歌詞分析

歌詞取材自哥林多前書，共有六節歌詞，歸類於敬拜父類，主旨在頌揚每一位聖徒來到聚會所中，皆是在神的計畫中，並且認為是一種恩寵(神的愛)。見歌詞與經文對照參見【表 41】。

曲調分析

G 大調，四四拍，弱起拍，一段體，共有三個樂句，樂句 a 節奏多為四分音符，以一字一音的方式進行，樂句 b 與 c 節奏偶有八分音符，但整體為一首平實的曲調。旋律方面樂句 b 分別有大小二度的音程進行，其餘皆在三度以內的音程內進行，曲式結構參見【表 42】。

【表 41】《祂的智慧/21》歌詞與經文對照表

段落	《祂的智慧/21》【譜例 26】	章節	《聖經》
1	父，你智慧同你恩典， 全在基督集中； 你使祂作我們智慧， 因祂我蒙恩寵。 你使祂作我們智慧，	林前 1:30	但你們得在基督耶穌裡，是出於神，這基督成了從神給我們的智慧：公義、聖別和救贖，

	因祂我蒙恩寵。		
2	你的計畫全在於祂， 祂是你恩之路； 在祂—你這智慧—裡面， 我得享你豐富。	林前 1:24	但對那蒙召的，無論是猶太人、或希利尼人，基督總是神的能力，神的智慧。

【表 42】《祂的智慧/21》曲式結構

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	5̣ 1 1 3 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 - -
	b	6-10	2 3 2 1 3 <u>5̣ 4̣</u> <u>3̣ 2̣</u> 3 5 5 - 5 - 6 - 5̣ [#] 4̣ 5 -
	c	11-15	3 5 3 1 3 <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 3̣</u> 2 1 5 - 4 - <u>3̣.4̣</u> 2 2 1 - -

【譜例 26】大本詩歌《祂的智慧/21》

5 | 1 1 3 3 | 2 1 2 3 | 2 1 3 2 | 1--

一父, 你智慧同你恩典, 全在基督集中;

2 | 3 2 1 3 | 5 4 3 2 3 5 | 5 - 5 - | 6 - 5 #4 | 5--

你使祂作我們智慧, 因祂我蒙恩寵。

3 | 5 3 1 3 | 2 1 2 3 2 1 | 5 - 4 - | 3 . 4 2 2 | 1--

你使祂作我們智慧, 因祂我蒙恩寵。

3. 《祂的愛/25》

歌詞分析

此首詩歌歸類於敬拜父類，共有八節歌詞，除了第二節，其餘皆取材自《聖經》經文，以下截取與《聖經》經節有關的三段歌詞，見歌詞與經文對造【表 43】。

曲調分析

四四拍，弱起拍，降 B 大調，共兩個樂句，兩樂句使用相同的節奏，使得韻律一致，旋律進行以級進為主，曲式結構參見【表 44】。

【表 43】《祂的愛/25》歌詞語經文對照表

段落	《祂的愛/25》【譜例 27】	經節	《聖經》
1	父阿，你賜何等慈愛， 我們衷心感銘； 因此我們前來敬拜， 稱頌你的聖名	約 壹 3:1	你們看，父賜給我們的是何等的 愛，使我們得稱為神的兒女，我 們也真是祂的兒女。世人所以不 認識我們，是因未曾認識祂。
3	為愛我們你捨愛子， 叫祂來此受死， 好叫我們成為眾子， 與祂同作後嗣。	羅 8:17	既是兒女，便是後嗣，就是神的 後嗣，和基督同作後嗣，只要我 們與祂一同受苦，好叫我們也與 祂一同得榮耀。
5	你差子靈進入我靈， 使我稱呼阿爸； 靈裡重生、靈裡印證、 靈裡使我變化	加 4:6	而且因你們是兒子，神就差出祂 兒子的靈，進入我們的心，呼叫： 阿爸，父！

【表 44】《祂的愛/25》曲式結構

段落	樂句	小節	旋律														
			A	a	1-5	5̣	3̣	4̣	5̣	1	1	7̣	7̣	1	2	3	4
	b	6-10	2	3	2	1	7̣	7̣	6̣	6̣	6̣	5̣	1	7̣	1	1	--

【譜例 27】大本詩歌《祂的愛/25》

5 | 3. 4 5 1 | 1. 7 7 1 | 2 3 4 3 | 2 --

一 父 阿, 你 賜 何 等 慈 愛, 我 們 衷 心 感 銘;

2 | 3. 2 1 7 | 7. 6 6 6 | 5 1 7. 1 | 1 --

因 此 我 們 前 來 敬 拜, 稱 頌 你 的 聖 名。

第四節 綜合歸納

一、與《普天頌讚》比較結果

兩個版本之間，譯自同首詩詞與曲調的詩歌，共有三十一首。雖然譯自同首詩詞，實際運用場合卻有些不同，這是由於聚會所並無節期活動的傳統，如聖誕節、受難日、復活節等，因此《祂的肉身/74》、《祂的死/93》、《祂的復活/106》，為著紀念主耶穌的死與復活的詩歌，皆於主日儀式中使用。

在頌讚類，如《對祂的讚美/4》、《聖哉三一歌/1》；福音類如《藉恩得救/247》與《奇妙恩典歌/609》；羨慕類(追求基督的生活)如《與主交通/287》、《與求主引我歌/596》，其使用場合與《普天頌讚》版本相同，唯大本詩歌在用詞上較為淺白易懂，並以《聖經》之經節內容為主。在曲調使用上，聚會所大本詩歌的曲調皆與《普天頌讚》版本相同，但曲後無使用教會終止來唱「阿門」(amen)的習慣，聚會所僅在唱詩後的禱告，以吟誦方式的阿門(Amen)來回應，表達對於禱告內容的認可、呼應。

二、大本詩歌曲調特色

在曲調的使用，歸納出三大特徵：(一)重覆旋律、(二)重覆節奏、(三)旋律性，以下分別敘述。

(一)重覆旋律

又可分成使用旋律動機、旋律重複性高、依照曲式重複旋律等三類方式，重覆旋律可使得專注力在歌詞的理解與吸收，也不會因為太難的旋律而散失注意力，此外重覆的旋律，也容易記憶與學習。如《對祂的讚美/4》、《祂的成肉身/74》、《藉恩得救/247》、《是愛與光/6》、《祂的復活/106》、《興起/632》、《屬靈的爭戰/638》等，皆有此特徵。

(二)重覆節奏

節奏重複性高、固定節奏型，使得韻律固定，使人感到平靜，以及容易學唱的效果。在本節兩大類所分析的14首曲目皆有此特徵，可參閱【表45】。

(三)旋律性

使用同音反覆，達到強調該音與容易學唱的效果。如《對祂的讚美/4》、《祂的成肉身/74》、《屬靈的爭戰/638》。

【表 45】大本詩歌曲調分析特色一覽表(按分析順序排列)

序號	中文歌名/首數	曲調特色
1.	《對祂的讚美/4》	一段體、重覆節奏、重覆旋律、同音反覆
2.	《對祂的讚美/5》	一段體、重覆節奏
3.	《祂的人性/58》	一段體、重覆節奏
4.	《祂的成肉身/74》	二段體、重覆節奏、重覆旋律、同音反覆
5.	《祂的死/93》	一段體、重覆節奏
6.	《祂的復活/106》	三段體、重覆節奏、重覆旋律
7.	《祂的美麗/143》	一段體、重覆節奏、使用旋律動機
8.	《藉恩得救/247》	二段體、重覆節奏、重覆旋律
9.	《尋求主的話/583》	二段體、重覆節奏

10.	《興起/632》	一段體、重覆節奏、重覆旋律
11.	《以神為堡壘/638》	二段體、重覆節奏、重覆旋律、同音反覆
12.	《是愛與光/6》	兩段體、重覆節奏、重覆旋律
13.	《祂的智慧/21》	一段體、重覆節奏
14.	《祂的愛/25》	一段體、重覆節奏

第五章

《詩歌》(補充本)音樂研究

第五章《詩歌》(補充本)音樂研究(以下簡稱補充本)，共分三個部分，第一節為編輯沿革，補充本編輯沿革，第二節為補充本音樂分析。由於補充本來源多元且多不可考，因此分析以曲調為主，並從常用的詩歌中挑選出十首。第三節綜合探討與比較，歸納分析出補充本曲調特色，並與大本詩歌作一比較。

第一節 編輯沿革

本文所提補充本，是指除了大本詩歌之外，皆屬於之，其詩歌總數量，截至2012年為止(再版成冊)共有930首，加上2013年9月筆者參與全臺眾召會青職聖徒特會¹²³所蒐集到的兩首，共932首，皆以簡譜記譜。補充本詩歌始自聚會所聖徒的創作風潮，這股創作詩歌風氣來，自於1969年由李常受所帶領的美國洛杉磯特會，當時一群喜愛唱詩的青年弟兄姊妹在受訓過程中，有感而作，一人一句開始產生新詩¹²⁴，補充本第26首《你們要嘗嘗主恩》就是當時的創作。¹²⁵自此寫詩的風氣一經傳開，青年人就不斷嘗試作詞配譜，這股聚會所聖徒們對信仰的熱忱，將自己創作的詩歌，在聚會中傳唱，這股寫作風潮，持續了好一段時間，因此補充本詩歌也就不斷地被補充，直到數百首。大約在1990年由臺灣福音書房將其重新整編、分類，並且加了一些改編的詩歌，出版為《詩歌(補充本)》。

¹²³ 詳見第一章緒論之名詞解釋，序號 14。

¹²⁴ 唱詩人編輯，〈詩歌簡史〉，未出版，十二會所圖書室提供。

¹²⁵ 臺灣福音書房編輯部，《臺灣福音書房六十年豐滿走過一甲子》(臺北：臺灣福音書房 2013)，68-73。

除此之外在全時間訓練¹²⁶或特會，也會有詩歌創作，如筆者參與2013年9月全臺眾召會青職聖徒特會，也有為了特會訓練所創作的詩歌，這也是補充本不斷地再版擴充的原因，而補充本皆未註明作詞作曲者，其原因有二：一是由於當時智慧財產權的觀念尚未普遍；二是來自於聚會所信仰「眾人皆破碎為建造基督」，意為鼓勵聖徒不顯現個人光芒，在創作皆為獻給神(將一切榮耀歸於神)，因此所有版權皆歸屬於臺灣福音書房。

第二節 音樂分析

本章節挑選實際訪查記錄中，常用的補充本詩歌，分別為《你的恩典一生之久/4》、曲目進行音樂分析與探討。分選出十首

1. 《你的恩典一生之久/4》

歌詞分析

此首詩歌僅有一節詩詞，檢視歌詞取材自舊約《聖經》詩篇三十篇 5 節，茲將歌詞與經文對照於【表 46】。

【表 46】《你的恩典一生之久/4》歌詞與《聖經》經文對照表

《你的恩典一生之久》【譜例 28】	《聖經》 詩篇 30 章 5 節
你的怒氣，不過是轉眼之間 你的恩典，乃是一生之久 一宿雖然有哭泣 早晨便必歡呼	因為祂的怒氣不過是轉眼之間， 祂的恩惠乃是一生之久； 一宿雖然有哭泣， 早晨便必歡呼。

¹²⁶ 詳見第一章緒論之名詞解釋，序號 4。

【譜例 28】補充本詩歌《你的恩典一生之久/4》

4 你的恩典一生之久

G 大調 3/4

G — — | D7 7 - 2 | G 1 - - | 1 - 0 | G 5 3 5 | C 1 7 6 |

你 的 怒 氣, 不 過 是 轉 眼 之

D 5 - - | 5 - 0 | G 3 - - | D 2 - 4 | G 3 - - | Em 3 - 0 | A7 2 3 1 |

間: 你 的 恩 典, 乃 是 一

1 - 6 | D 2 - - | 2 - 0 | G 3 2 3 | D/F# 5 - - | Em 3 - - |

生 之 久。 一 宿 雖 然

Am 2 3 1 | G 5 - - | G7 5 - 0 | C 6 7 1 | D 3 - 2 | rit. G 1 - - ||

有 哭 泣, 早 晨 便 必 歡 呼。

曲調分析

G 大調，三四拍，歌詞與曲調為一字一音，僅有兩處有一字二音(17、20 小節)，

曲式結構參見【表 47】。

【表 47】《你的恩典一生之久/4》曲式結構表

曲式	樂句	小節	旋律
A	a	1-8	3 - - 7 - 2 1 - - 1 - 0 5 3 5 1 7 6 5 - - 5 - 0
	b	9-16	3 - - 2 - 4 3 - - 3 - 0 2 3 1 1 - 6 2 - - 2 - 0
B	c	17-22	3 2 3 5 - - 3 - - 2 3 1 5 - - 5 - 0
	d	23-25	6 7 1 3 - 2 1 - -

而 A 段兩個樂句，使用相同節奏，B 段節奏取材自 A 段(5-8 小節)節奏動機，重覆兩次後，再使用 A 段(5-8 小節)節奏，曲尾結束之前，使用延長記號營造「早晨便必歡呼」，這句詩詞最後的歡呼，達到此首詩歌的高潮。

2. 《湧出美辭/6》

歌詞分析

此首歌詞取材自《聖經》詩篇四十五篇，共有五節詩詞，每一節歌詞都取材自同一篇詩篇，茲將歌詞與經文內容對照如【表 48】。

【表 48】《湧出美辭/6》歌詞與《聖經》經文對照表(擷取兩段)

段落	《湧出美辭/6》【譜例 29】	經節	《聖經》 詩篇 45 章
1.	從我們心的深處， 不斷湧出美辭， 論到我們至高王， 論到祂的所是。 我們舌如快手筆， 篇篇見證待寫， 我們新郎的榮美， 我們所愛所悅。	45:1	我心裏湧出美辭，講說我論到王的作品。我的舌頭是快手的筆。
2.	主耶穌，你的美麗 超過所有世人； 你的良善真無比 你是人中之人。 從你聖潔的嘴裡， 流出豐盛恩惠； 所以神賜福給你， 賜福直到永遠。	45:2	你比世人更美，你的嘴脣滿溢恩典；所以神賜福給你，直到永遠。

曲調分析

此首曲調作者為 Lowell Mason (1792-1872)¹²⁷，四四拍，弱起拍。曲調與歌詞配合為一字一音，A 段旋律以固定的音程三度跳進後級進，再反向進行，製造出拱型式旋律音型，在樂句 b 短暫地轉移到 G 調，承接 B 段樂句 c 以四度音程以及 c¹ 音高將此曲旋律線帶到最高點，樂句 d 截取樂句 a 前段旋律，將此首帶回原 A 段旋律平靜且純淨的氛圍。曲式結構參見【表 49】。補充本詩歌《榮耀的召會與榮耀的王/7》與大本詩歌《哦神你是何超越/10》中也同樣使用此曲調。

【譜例 29】補充本詩歌《湧出美辭/6》

湧出美辭

6

E 大調 4/4

1	3	5	5	6	5 - 3	1	7	1	4	3	E-B 3 - 2		
一、	從	我	們	心	的	深	處，	不	斷	湧	出	美	辭—
1	3	5	5	6	E-B 5 - 3	2	C#m 3	6	F#7 5	#4	B 5	—	—
論	到	我	們	至	高	王，	論	到	祂	的	所	是。	
5	E 1	5	4	3	A-B 6 - 5	7	E 1	5	5	4	3	E-B 3 - 2	
我	們	舌	如	快	手	筆，	篇	篇	見	證	待	寫—	
1	E 3	5	5	6	5 - 3	1	F#m 2	4	B7 3	2	E 1	—	—
我	們	新	郎	的	榮	美，	我	們	所	愛	所	悅。	

¹²⁷ 臺灣福音書房編輯部，《詩歌(補充本)》(臺北：臺灣福音書房，2010)，6。

【表 49】《湧出美辭/6》曲式結構表

曲式	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	1 3 5 5 6 5 - 3 1 7 1 4 3 $\widehat{3-2}$
	b	5-9	1 3 5 5 6 5 - 3 2 3 6 5 $\sharp 4$ 5 - -
B	c	9-13	5 $\dot{1}$ 5 4 3 6 - 5 7 $\dot{1}$ 5 $\widehat{54}$ 3 $\widehat{3-2}$
	d	13-17	1 3 5 5 6 5 - 3 1 2 4 3 2 1 - -

3. 《在榮耀裏有一人/27》

歌詞分析

此首詩歌譯自 Mary Elizabeth McDonough (1961-) There's a Man in the glory 詩歌，歌詞取自加拉太書二章 20 節：「我已經與基督同釘十字架；現在活著的，不再是我，乃是基督在我裡面活著；並且我如今在肉身裡所活的生命，是我在神兒子的信裡，與祂聯結所活的，祂是愛我，為我捨了自己。」歌詞主旨為要憑著基督而活，基督徒和基督只有一個生命，同過一種生活，此首詩歌常使用於結婚聚會，因為其如同婚姻生活，兩人過同一種生活是一樣的課題。

曲調分析

此曲調共有五個樂句，A 段旋律在樂句 b 運用八度音大跳，達到旋律最高點，B 段旋律樂句 d 與 f 的旋律動機與節奏，來自樂句 a，曲式結構參見【表 50】。

【表 50】《在榮耀裏有一人/27》曲式結構表

【譜例 30】補充本詩歌《在榮耀裏有一人/27》

在榮耀裏有一人

A 大調

4/4

1 1 | 1 - 5̣ 1 | 2 - 5̣ 5̣ | 3 2 3 4 | 3 - 2

一、在 榮 耀 裏 有 一 人，祂 的 生 命 是 為 我。

1 | 1 - 7̣ 6̣ | 7̣ 1 2 3 | 7̣ - 6̣ · 5̣ | 5̣ - -

祂 是 完 全 聖 潔，自 由 且 超 脫，

5̣ | 5̣ - 4 3 | 4 - 3 3 | 2 3 1 2 | 7̣ · 6̣ 5̣

祂 是 全 智、仁 慈，祂 是 何 溫 柔！

1 | 1 7̣ 1 2 | 1 - 5̣ 3 | 3 2 3 4 | 3 - 2

祂 榮 耀 裏 的 生 命 乃 是 為 着 我。

3 | 4 3 2 1 | 7̣ - 1 4 | 3 - 2 · 1 | 1 - - ||

祂 榮 耀 裏 的 生 命 乃 是 為 着 我。

【表 50】《在榮耀裏有一人/27》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	1 1 1 - 5̣ 1 2 - 5̣ 5̣ 3 2 3 4 3 - 2
	b	6-10	1 1 - 7̣ 6̣ 7̣ 1 2 3 7̣ - 6̣ · 5̣ 5̣ - -
	c	11-15	5̣ 5̣ - 4 3 4 - 3 3 2 3 1 2 7̣ · 6̣ 5̣
B	d	16-20	1 1 7̣ 1 2 1 - 5̣ 3 3 2 3 4 3 - 2
	f	21-25	3 4 3 2 1 7̣ - 1 4 3 - 2 · 1 1 - -

4. 《人活著不是單靠食物/211》

歌詞分析

共五節歌詞，取材自《聖經》馬太福音、約翰福音、耶利米書、以弗所書，而《人活著不是單靠食物/211》在第一節詩詞與其第三段歌詞取材相同，此外在副歌的部分，也相似於其以讚美神之意的歌詞「Hallelu, Hallelujah! (哈利路亞!)」。歌詞與經節對照參見【表 51】。

曲調分析

此首曲調為四四拍，分為主歌與副歌旋律，主歌 A 段樂句 a 與 b 非常相似，同樣 B 段也是使用相同方法，樂句 d 取材自樂句 c 骨幹音，此曲整首旋律平穩，多以級進方式進行，在副歌 R 段以 c¹ 音高帶起全曲高點，但仍然以級進音程進行。曲式結構表參見【表 52】。

【表 51】《人活著不是單靠食物/211》歌詞與《聖經》經文對照表

段落	《人活著不是單靠食物/211》 【譜例 30】	經節	《聖經》
1	經上記著： 人活著不是單靠食物， 乃是靠著神口裡 所出的一切話。	太 4:4	耶穌卻回答說，經上記著，“人活著不是單靠食物，乃是靠神口裡所出的一切話。”
2	叫人活著的是靈， 肉體是無益的； 我對你們說的話， 就是靈、是生命。	約 6:63	賜人生命的乃是靈，肉是無益的；我對你們所說的話，就是靈，就是生命。
3	我得著你的言語， 就當食物喫了。 你的話在我心中， 是我歡喜快樂	耶 15:16	耶和華萬軍之神阿，我得著你的言語，就當食物喫了；你的言語成了我心中的歡喜快樂；因我是稱為你名下的人。
4	要拿著靈的寶劍， 這靈是神的話—	弗 6:17	還要藉著各樣的禱告和祈求，接受救恩的頭盔，

	藉著多方的禱告， 每次都在靈裡。	弗 6:18	並那靈的劍，那靈就是神的話； 時時在靈裡禱告，並盡力堅持， 在這事上儆醒，且為眾聖徒祈求，
5	要藉著話裡的水， 來把召會洗淨， 成為聖潔，獻給主， 作榮耀的召會。	弗 5:26 弗 5:27	好聖化召會， 藉著話中之水的洗滌潔淨召會， 祂好獻給自己，作榮耀的召會， 沒有斑點、皺紋、或任何這類的 病，好使她成為聖別、沒有瑕疵。
副 歌 R	阿利路亞！阿利路亞！ 阿利路亞！阿們， 阿利路亞！		

【譜例 31】補充本詩歌《人活著不是單靠食物/211》

人活著不是單靠食物

211

D 大調 4/4

D F#m Bm D G D E7 A7
3 3 4 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 4 5 4 3 4 3 | 2 - 2 - |

一、經上 記 着： 人 活 着 不 是 單 靠 食 物，

D F#m Bm D G D A7 D
3 3 4 5 3 2 | 1 1 2 3 - | 4 5 4 3 4 3 | 2 - 1 - |

乃 是 靠 着 神 口 裏 所 出 的 一 切 話。

D F#m G D G D D A7
i - 7 - | 6 - 5 - | 6 - 5 - | 5 6 7 - |

(副)阿 利 路 亞！ 阿 利 路 亞！

D F#m G D G D A7 D
i - 7 - | 6 - 5 - | 6 7 6 5 6 5 | 4 - 3 - ||

阿 利 路 亞！ 阿 們， 阿 利 路 亞！

【表 52】《人活著不是單靠食物/211》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A 主 歌	1	1-4	3 <u>3 4</u> 5 <u>3 2</u> 1 <u>1 2</u> 3 - 4 <u>5 4</u> 3 <u>4 3</u> 2 - 2 -
	2	5-8	3 <u>3 4</u> 5 <u>3 2</u> 1 <u>1 2</u> 3 - 4 <u>5 4</u> 3 <u>4 3</u> 2 - 1 -
R 副 歌	3	9-12	1̇ - 7 - 6 - 5 - 6 - 5 - 5̇ 6 7 -
	4	13-16	1̇ - 7 - 6 - 5 - 6 <u>7 6</u> 5 <u>6 5</u> 4 - 3 -

5. 《盡情喫喝/213》

歌詞分析

這首詩歌曲調，與大本詩歌《對祂的讚美/4》使用相同曲調(曲調分析見第四章第三節)，從歌詞分析其兩首在歌詞第一句皆為「聖哉聖哉聖哉」，有讚美神之意，但兩首詩歌使用上有些不同，大本詩歌使用於主日讚美儀式中，而補充本詩歌《盡情喫喝/213》較多在聖徒們閱讀《聖經》聚會，如歌詞中提到「我們盡情的喫喝」，聚會所聖徒認為每日禱告與神的交通以及「喫喝享受主」一即讀神的話語，是聖徒每日功課，通常在真理成全聚會以及讀經排，常在開頭以此首詩歌開始，因此「聖哉聖哉聖哉」有些雷同於在主日開頭讚美主的功能，讓聖徒們的靈感覺高，並藉此來激勵聖徒們對歌詞的追求。

【表 53】《盡情喫喝/213》與《對他的讚美/4》兩首歌詞比較

補充本詩歌《盡情喫喝/213》【譜例 32】	大本詩歌 《對他的讚美/4》
聖哉聖哉聖哉	聖哉聖哉聖哉
完全回到起初!	全能的主神!
神今在基督裏	我們向你揚聲
成為我們的實務	頌讚直到永遠
喫喝喫喝喫喝	聖哉聖哉聖哉
我們盡情的喫喝	全能而又慈憐
在神恢復裏	一神別三位
我不知太多	三位是一身

【譜例 32】補充本詩歌《盡情喫喝/213》

盡情喫喝

213

降 E 大調 4/4

E ^b	C _m	B ^b	E ^b	A ^b	E ^b	
1	1 3	3	5 - 5 -	6 · 6	6 6	5 - 3 -
一、勝哉、勝哉、勝哉，完全回到起初！						
E ^b	B ^b	C _m	B ^b	B ^b	F ₇	B ^b ₇
5 · 5	5 5	1̇	7 5	2 5	6 · 5	5 - - -
神今在基督裏，成為我們食物。						
E ^b	C _m	B ^b	E ^b	A ^b	E ^b	
1	1 3	3	5 - 5 -	6 · 6	6 6	5 - 5 -
喫喝、喫喝、喫喝，我們盡情喫喝；						
E ^b	G _m	C _m	A ^b	B ^b ₇	E ^b	
1	- 5 5	6 - 3 -	4 2	2 · 1	1	- - -
在神恢復裏，我不知太多。						

6. 《祂的名是奇妙/227》

歌詞分析

此首詩歌改編翻譯自 Audrey Mieir (1959) 所寫的《His Name is Wonderful》詩歌，檢視此首段落 1 與 2 翻譯取材自以賽亞九章 6 節經節：「因有一嬰孩為我們而生，有一子賜給我們，政權必擔在祂的肩頭上，祂的名稱為奇妙的策士，全能的神，永遠的父，和平的君。」段落 3 則為羅馬書第八章 2 節：「因為生命之靈的律，在基督耶穌裡已經釋放了我，使我脫離了罪與死的律。」見歌詞與原文詩歌對照(擷取一段)如【表 54】。

【表 54】《祂的名是奇妙/227》歌詞與《His Name is Wonderful》中英文對照表

段落	【祂的名是奇妙】【譜例 33】	《His Name is Wonderful》
1	祂的名是奇妙， 祂的名是策士， 祂是全能的神， 永在的父；	His Name is Wonderful; His Name is Counselor; His Name The Mighty God, Jesus my Lord.

【譜例 33】補充本詩歌《祂的名是奇妙/227》

0227 祂的名是奇妙

G 3/4

G D G E₇ G A_m B_m
 3 3. 2 | 2 . 1 1 - | 4 4. 3 | 3. 2 2 - | 5 5 . 4 |
 祂的名是奇妙， 祂的名是策士， 祂是全
 G A₇ D₇ G D G
 4 . 3 3 - | 3 2 3 | 2 - - | 3 3 . 2 | 2 . 1 1 - |
 能的神， 永在的父； 有一嬰孩降生，
 E₇ A_m B_m G C D₇
 4 4. 3 | 3 . 2 2 - | 5 5 . 4 | 4. 3 3 - | 4 3 2 |
 一子賜給我們， 祂是和平的君， 耶穌我
 G D₇ G A₇
 1 - - | 2 2 3 | 4 2 - | 3 3 4 | 5 3 - | 4 4 4 |
 主。 讚美創造主， 耶穌我救主， 生命的
 D₇ G D G E₇
 5 - 6 | 5 - - | 4 - - | 3 3. 2 | 2. 1 1 - | 4 4. 3 |
 靈內住； 在靈裏敬拜祂， 愛祂並
 A_m B_m G C D₇ G
 3 . 2 2 - | 5 5 . 4 | 4 . 3 3 - | 4 3 2 | 1 - - ||
 事奉祂， 祂的名是奇妙， 耶穌我主。

曲調分析

曲調方面為 G 大調，三四拍，共四個樂句，A 段落為兩個相似的樂句組成(a 樂句與 a' 樂句)。旋律以級進的方式運用模進下行三次，以及搭配固定的節奏律動，帶來熟悉感，雖然旋律音程的進行以級進為主，但不斷的模進帶來旋律越來越高昂的氣氛。B 樂段結尾再次重覆 A 樂段 a 樂句，整首曲調運用重覆的節奏與旋律。曲式結構參見【表 55】。

【表 55】《祂的名是奇妙/227》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-8	3 3. <u>2</u> <u>2</u> . <u>1</u> 1 - 4 4. <u>3</u> <u>3</u> . <u>2</u> 2 - 5 5 . <u>4</u> 4 . <u>3</u> 3 - 3 2 3 2 - -
	a'	9-16	3 3 . <u>2</u> <u>2</u> . <u>1</u> 1 - 4 4. <u>3</u> <u>3</u> . <u>2</u> 2 - 5 5 . <u>4</u> 4 . <u>3</u> 3 - 4 3 2 1 - -
B	b	17-24	2 2 3 4 2 - 3 3 4 5 3 - [#] 4 4 4 5 - 6 5 - - 4 - -
	a	25-32	3 3 . <u>2</u> <u>2</u> . <u>1</u> 1 - 4 4. <u>3</u> <u>3</u> . <u>2</u> 2 - 5 5 . <u>4</u> 4 . <u>3</u> 3 - 4 3 2 1 - -

7. 《膏油與馨香/139》

歌詞分析

這首詩歌共有三節，歌詞取材自出埃記及三十章 22-25、34-36 節，擷取第三段歌詞對照【表 56】。

【表 56】《膏油與馨香/139》歌詞與經文內容對照表(擷取第三節)

段落	《膏油與馨香/139》【譜例 34】	段落	《聖經》
3	膏油是為我們， 馨香完全為神， 人神同享基督， 榮耀豐富！ 膏油流至我們， 帶來福分全備， 馨香升達寶座，使神滿足！ 先塗抹膏油，後焚燒馨香， 如此經歷基督； 禱告讚美高舉， 出自我們經歷， 珍貴蒙神悅納—全是基督	出:36	這香要取些搗得極細， 放些在會幕內見證的櫃前， 我要在那裏與你相會； 你們要以這香為至聖。

【譜例 34】補充本詩歌《膏油與馨香/139》

膏油與馨香

139

F 大調 3/4

F C F D7 Gm C
 3 3 · 2 | 2 · 1 1 - | 4 4 · 3 | 3 · 2 2 - | 5 5 · 4 |
 一 沒藥 與 香 肉 桂， 香 菖 蒲 與 桂 皮 — 你 成 分
 F G7 C7 F C F
 4 · 3 3 - | 3 2 3 | 2 - - | 3 3 · 2 | 2 · 1 1 - |
 何 包 羅， 耶 穌 我 主！ 橄 欖 油 中 相 調，
 D7 Gm C F C7
 4 4 · 3 | 3 · 2 2 - | 5 5 · 4 | 4 · 3 3 - | 4 3 2 |
 分 量 完 整、 奇 妙 — 寶 貴 膏 油 塗 抹， 供 應 豐
 F C F G7
 1 - - | 2 2 3 | 4 2 - | 3 3 4 | 5 3 - | #4 4 4 |
 富！ 香 料 加 上 油， “四” 調 和 於 “一”， 終 成 複
 C C7 F C F D7
 5 - 6 | 5 - - | 4 - - | 3 3 · 2 | 2 · 1 1 - | 4 4 · 3 |
 合 之 靈； 基 督 之 死 甜 美， 基 督 復
 Gm C F C7 F
 3 · 2 2 - | 5 5 · 4 | 4 · 3 3 - | 4 3 2 | 1 - - ||
 活 馨 香， 複 合 成 為 膏 油， 流 進 我 靈！

曲調分析

補充本《膏油與馨香/139》也使用上一首《祂的名是奇妙/227》的曲調，補充本許多曲調與大本詩歌相同，但在調性與歌詞方面不同，如此首以 F 大調記譜。

8. 《神聖羅曼史/328》

歌詞分析

這首詩歌常常被使用在聚會所聖徒的結婚聚會¹²⁸以及福音聚會，詩歌作者為 Howard Higashi, (1937-1998)，作者青年時代活躍於各種娛樂團體，一切看起來都非常好，但他被自己的脾氣所困擾，每次發起脾氣，言語就轉為咒詛，通常是咒詛那基督，並且以讓跟他傳福音者封口為樂。¹²⁹直到他讀到神的話，開始讓詛咒變成讚美，並寫下這首詩歌《What made you, Lord, to die for me?》。

第一段歌詞「怎能鄉村女子如我」透露被聖潔的神揀選了，不禁讓人開始對自己所疑問，如何能與祂相配？而經過一段時間之後，才能了解，原來是神在創世前的揀選計畫不變，使人能在愛的旅程與神越來越相像。歌詞表達神對人超凡的愛和極廣的寬恕，如同《聖經》羅馬書五章七節：惟有基督在我們還作罪人的時候，為我們死，神就在此將祂自己的愛向我們顯明了。

此首詩歌取材源自《聖經》雅歌、以弗所書、耶利米書、希伯來經節，參見歌詞與經節對照【表 57】。

¹²⁸ 結婚聚會，為聚會所聖徒結婚時舉辦的聚會，大多舉行在會所。

¹²⁹ Howard Higashi on gospel 見證影音，
https://www.youtube.com/watch?v=37n-WO0MS9Y&feature=player_embedded#at=13，讀取時間 2013 年 11 月 3 日。

【表 57】《神聖羅曼史/328》歌詞與經文內容對照表

段落	《神聖羅曼史/328》【譜例 35】	段落	《聖經》
主歌 1	怎能鄉村女子如我， 成為你的新婦、配偶？ 你是如此聖潔、神聖， 我卻墮落、屬人。 若非是你，我怎得以 在這羅曼史裏像你？ 在創世前，我蒙揀選， 你計畫永不變！	雅 4:8	我的新婦，求你與我一同從利巴嫩來，與我一同從利巴嫩來，從亞瑪拿頂，從示尼珥與黑門頂，從有獅子的洞穴，從有豹子的山嶺，來觀看。
		弗 1:4	就如祂在創立世界以前，在基督裡揀選了我們，使我們在愛裡，在祂面前，成為聖別、沒有瑕疵；
主歌 2	隱藏在你心中祕密； 創世之前，你已定意； 與人聯調為一！ 因那惡者陰謀、詭計， 我被罪惡敗壞至極； 但無何能斷絕你愛， 我終投入你懷	弗 3:9	並將那歷世歷代隱藏在創造萬有之神裡的奧祕有何等的經綸，向眾人照明，
		伯 10:13	然而你待我的這些事，早已藏在你心裏；我知道這是你的意思：
副歌 R	神聖羅曼史， 神心計畫之； 神成為卑微人子， 追求鄉村女子！ 神永遠的愛， 無何能妨礙， 亦無何能以更改， 神終得心所愛	耶 31:3	耶和華從遠方向我顯現，說我以永遠的愛愛了你，因此我以慈愛吸引了你。

此首主歌部分共有四節歌詞，副歌兩節歌詞，結構為：主歌(一)→副歌(一)→主歌(二)→副歌(一)→主歌(三)→副歌(二)→主歌(四)→副歌(二)，曲調以級進為主，豐富溫暖的旋律，帶出與神接觸的親密感。

【譜例 35】補充本詩歌《神聖羅曼史/328》

328

神聖羅曼史

G 大調

4/4

G 0 3 3 4 5 · 3 | D 4 · 3 2 - | Em 0 1 1 2 3 · 1 | Bm 2 · 1 7 - |
 一、 怎能 鄉村 女 子 如 我， 成 為 你 的 新 婦、 配 偶？

C 0 6̣ 6̣ 7̣ 1 · 2 | G 1 · 5̣ 5̣ 5̣ | Am 4 - 4 3 2 1 | D 2 - - - |
 你 是 如 此 聖 潔、 神 聖， 我 卻 墮 落、 屬 人。

G 0 3 3 4 5 · 3 | D 4 · 3 2 - | Em 0 1 1 2 3 · 1 | Bm 2 · 1 7 - |
 若 非 是 你， 我 怎 得 以 在 這 羅 曼 史 裏 像 你？

C 0 6̣ 6̣ 7̣ 1 · 2 | C 1 · 5̣ 5̣ 5̣ | G 4 - - 3 | D 2 - - 1 | G 1 - - - |
 在 創 世 前， 我 蒙 揀 選， 你 計 畫 永 不 變！

0 3 4 5 · 6 | G D Em7 5 - - - | 0 1 2 3 · 4 | Em D C 3 - - - |
 (副一) 神 聖 羅 曼 史， 神 心 計 畫 之；

0 4 3 2 · 1 | C 3 · 1 1 1 | G Em 4 - 4 3 2 1 | Am D D7 2 - - - |
 神 成 為 卑 微 人 子， 追 求 鄉 村 女 子！

0 3 4 5 · 6 | G D Em7 5 - - - | 0 1 2 3 · 4 | Em D C 3 - - - |
 神 永 遠 的 愛， 無 何 能 妨 礙，

0 4 3 2 · 1 | C 3 · 1 1 1 | B C 4 - - 3 | D 2 - - 1 | C G 1 - - - ||
 亦 無 何 能 以 更 改， 神 終 得 心 所 愛！

曲調分析

曲調也分為主歌與副歌兩段，共四個樂句 A 樂段由兩個相似的樂句組成(樂句 a 與 a')，B 樂段使用相同方式(樂句 b 與 b')，曲式結構表參見【表 58】。

【表 58】《神聖羅曼史/328》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A 主歌	a	1- 8	0 3 3 4 5. 3 4. 3 2 - 0 1 1 2 3. 1 2. 1 7 - 0 6 6 7 1. 2 1. 5 5 5 4 - 4 3 2 1 2 - -
	a'	9- 17	0 3 3 4 5. 3 4. 3 2 - 0 1 1 2 3. 1 2. 1 7 - 0 6 6 7 1. 2 1. 5 5 5 4 - - 3 2 - - 1 1 - -
R 副歌	b	18- 25	0 3 4 5. 6 5 - - - 0 1 2 3. 4 3 - - - 0 4 3 2. 1 3. 1 1 1 4 - 4 3 2 1 2 - - -
	b'	25- 34	0 3 4 5. 6 5 - - - 0 1 2 3. 4 3 - - - 0 4 3 2. 1 3. 1 1 1 4 - - 3 2 - - 1 1 - - -

9. 《頭一次的愛/318》

歌詞分析

在平時聚會中，若有福音朋友¹³⁰第一次來聚會，這首詩歌常拿來歡迎福音朋友，如同歌詞「當頭一次遇見了你，我的心充滿歡喜。」此首歌詞很容易讓頭一次聚會的福音朋友，藉由淺白的歌詞，感受神之愛。

其歌詞最初是由來自日本召會的棚田成紀(1942-)作詞，後再由台灣的聖徒翻譯成中文，並編寫進入補充本詩歌第 318 首，是少數補充本詩歌中，有確切創作背景記載的詩歌，而在 2013 年 6 月棚田成紀先生，更親自來台南市召會訪問以及留下這段詩歌見證：

因在學校裏作化學實驗時，瓦斯爆炸傷及右眼失明，當時內心很痛苦，他的母親尋找名醫，甚至提出要用自己的眼睛，來換得兒子的眼睛；這時他想到了主耶穌的愛，他的母親是因為她的兒子病了，所以願意犧牲自己，然而與我們完全沒有血緣關係的主耶穌，卻願意上十字架來救贖我們，於是他非常感動地寫下了頭一

¹³⁰ 泛指尚未成為基督徒之人，在聚會所中，每位聖徒可邀請親朋好友前來，聚會所以福音朋友稱之。

次的愛……棚田弟兄也特別提到弟兄姊妹為他禱告和愛的鼓勵，特別是張晤晨弟兄的禱告與勉勵，雖然醫生說這孩子可能不能唸書了，但因着張晤晨弟兄強的禱告托住了他，並且鼓勵他要成為大學教授，最後果真是如此。他還擁有三個博士頭銜（藥劑、公共衛生、力學）。三十七歲當了教授，並且帶了許多人得救，有的目前已經是關西地區的負責弟兄了。臨六十六歲退休前，在班上還帶有三十位博士生。¹³¹

【圖 3】《頭一次的爱/318》詩歌作詞者棚田成紀先生(照片右二)¹³²



曲調分析

曲調為 G 大調，四四拍，弱起拍，旋律出自於日本民謠歌曲，A 段為兩個相同的樂句並配以不同的歌詞，B 段由三個樂句組成，樂句 c 使用大六度音程，在演唱上稍有難度，最後曲尾以 B 段第一樂句 b 再次重覆，歌詞上配以新詞，反覆使用旋律可加強聖徒對於詩歌旋律的記憶曲式，曲式結構參照【表 59】。

¹³¹ 台南市召會執事室，筆者於 2013 年 11 月 5 號以 EMAIL 聯繫。

¹³² 2013 年 6 月訪台南市召會，照片提供陸菁文小姐。

【譜例 36】補充本詩歌《頭一次的愛/318》

頭一次的愛

318

G 大調 4/4

0 3 3 4 | 5 - 5 3 3 2 | 1 - - 7 1 | 2 - 2 3 2 1 |
 當頭一次 遇見了你, 我的心 充滿歡
 D7 2 - 0 3 3 4 | 5 - 5 3 3 2 | 1 - - 7 1 | 2 - 2 3 2 1 |
 喜。 阿利路亞, 喜樂滿溢, 主耶穌 充滿在我
 D7 2 - - 5 5 | 1 1 1 - 5 5 | 3 2 1 - 1 | 2 - - 6 |
 裏。 頭一次 的愛, 最甘甜的愛, 耶穌, 耶
 D 7 - 6 5 | 1 - - - | 1 - - 1 1 | 6 6 . 6 6 6 |
 穌, 我的愛。 超過一切 真實
 G 5 3 . 3 3 | 4 - - 3 2 | 5 - - 5 5 | 1 1 . 1 5 5 |
 的愛, 竟然 臨及我; 甘甜的愛, 最真
 Em 3 2 1 - 1 | 2 - - 6 | 7 - 6 5 | 1 - - - | 1 - ||
 實 的愛, 耶穌, 耶穌, 我的愛。

【表 59】《頭一次的愛/318》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A	a	1-5	0 3 3 4 5 - 5 3 3 2 1 - - 7 1 2 - 2 3 2 1 2 -
	a	5-9	0 3 3 4 5 - 5 3 3 2 1 - - 7 1 2 - 2 3 2 1 2 - -
B	b	9-15	5 5 1 1 1 - 5 5 3 2 1 - 1 2 - - 6 7 - 6 5 1 - - - 1 - -
	c	15-19	1 1 6 6 . 6 6 6 5 3 . 3 3 4 - - 3 2 5 - -
	b	19-24	5 5 1 1 . 1 5 5 3 2 1 - 1 2 - - 6 7 - 6 5 1 - - - 1 -

10. 《神就是愛/876》

歌詞分析

這首詩歌在筆者參與聚會所聚會時，常被選用於主日聚會後、福音聚會和小排等，歌詞源自於約翰福音第三章 16 節，歌詞與經文對照參見【表 60】。這段經文呼召世人來相信神的兒子耶穌，歌詞結尾「信祂不滅亡，永遠生命享，來罷切勿等待！」重覆兩次加以強調之。

曲調分析

A 段由兩個重覆的樂句組成(樂句 a)，雖然都是級進下行音階，但是旋律以不斷的模進下行達到強調與越現激昂的效果，此首在旋律與歌詞的配合方式，運用重覆的旋律配以不同的歌詞，能加強聖徒對於旋律的記異性。演唱方面，有多次八度的大跳音程，為此曲最大的挑戰，但仍然不減聚會所聖徒們對他的喜愛，曲式結構為參見【表 61】。

【表 60】《神就是愛/876》歌詞與經文內容對照表(截取第三段)

神就是愛【譜例 37】	《聖經》 約翰福音第 3 章 16 節
神就是愛， 甚至將獨生子差來， 信祂不滅亡， 永遠生命享， 來罷切勿等待！ 信祂不滅亡， 永遠生命享， 來罷切勿等待！	神愛世人 甚至將祂的獨生子 賜給他們 叫一切信入祂的 不至滅亡 反得永遠的生命

【表 61】《神就是愛/876》曲式結構表

段落	樂句	小節	旋律
A 主 歌	a	1-8	1 - $\dot{1}$ - $\underline{7}$ $\underline{5} \cdot \underline{5}$ 3 4 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 5 - - - 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ 1 - - -
	a	9-16	1 - 1 - $\underline{7}$ $\underline{5} \cdot \underline{5}$ 3 4 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 5 - - - 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ 1 - - -
R 副 歌	b	17-	3 6 7 $\dot{1}$ 7 5 - $\underline{5}$ $\underline{5}$ 6 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 5 - - -
		24	3 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 - - 3 2 - - -
A'	a'	25-	1 - $\dot{1}$ - $\underline{7}$ $\underline{5} \cdot \underline{5}$ 3 4 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 5 - - -
		36	0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ 1 - - -

【譜例 37】 補充本詩歌《神就是愛/876》

876

神就是愛

D 大調

4/4

||: 1 - $\dot{1}$ - | $\underline{7}$ $\underline{5 \cdot 5}$ 3 | 4 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 | 5 - - - |
 一 神 就 是 愛, 祂 差 獨 生 愛 子 前 來;
 二 有 誰 能 知, 源 自 父 神 懷 裏 奇 愛?

Em D A D
 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 | 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 7 | 1 - - - |
 當 世 人 敗 壞, 正 墮 落 無 奈, 竟 來 與 人 同 在。
 眼 雖 未 曾 見, 耳 雖 未 曾 聞, 我 卻 得 贖 蒙 愛。

D Bm F#m G D
 1 - $\dot{1}$ - | $\underline{7}$ $\underline{5 \cdot 5}$ 3 | 4 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 | 5 - - - |
 我 猶 罪 人, 基 督 卽 已 爲 我 受 害;
 哦, 神 的 愛! 祂 竟 生 爲 人 子、嬰 孩,

Em D A D
 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 | 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 7 | 1 - - - |
 神 莫 測 大 愛, 在 此 就 佈 開, 當 得 我 心 感 戴。
 咒 詛 祂 擔 代, 十 架 上 受 害, 流 血 爲 將 我 買。

Bm A G D
 3 6 7 $\dot{1}$ | 7 5 - $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 6 - $\underline{6}$ $\underline{5}$ 4 | 5 - - - |
 (副) 你 既 如 此 不 吝, 捨 你 愛 子 受 害,
 父, 感 謝 你 差 派 獨 生 愛 子 前 來;

Bm G D A
 3 6 7 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\underline{6}$ $\underline{6}$ | 5 - - 3 | 2 - - - :||
 父 阿, 因 祂 寶 貴, 我 讚 美 敬 拜。
 祂 血 流 自 加 畧, 顯 明 你 大 愛。

D Bm F#m G D
 1 - $\dot{1}$ - | $\underline{7}$ $\underline{5 \cdot 5}$ 3 | 4 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ 6 | 5 - - - |
 三 神 愛 世 人, 甚 至 將 獨 生 子 差 來。

Em D A D
 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 | 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 7 | 1 - - - |
 信 祂 不 滅 亡, 永 遠 生 命 享; 來 罷, 切 勿 等 待!

Em D A D
 0 $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ 2 | 0 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 7 | 1 - - - :||
 信 祂 不 滅 亡, 永 遠 生 命 享; 來 罷, 切 勿 等 待!

第三節 綜合歸納與比較

一、補充本詩歌曲調特色

在曲調的使用，歸納出三大特徵：(一)重覆旋律、(二)重覆節奏、(三)旋律性，以下分別敘述。

(一)重覆旋律

包含使用旋律動機，直接重覆旋律，以及整段段落重覆。在補充本選用分析 10 首中皆有此特色，在大本詩歌曲調特色也有此特徵(詳見第四章第四節)。補充本詩歌特色一覽表參照【表 62】。

(二)重覆節奏

節奏上的使用，以固定的節奏搭配不同的旋律使用，帶來固定的律動，不同的旋律也能較容易掌握。在補充本選用分析 10 首中皆有此特色，在大本詩歌曲調分析 10 首也皆有此項特徵 (詳見第四章第四節)。顯示聚會所常用詩歌曲調特色，喜好重覆旋律與節奏。

(三)旋律性

旋律線條特色有二：一為音型模進，使用級進的音程，但運用音型模進，讓旋律越來越高昂，但是整體氣氛又趨於平靜。二為同音反復，在旋律與樂段不斷地以同音反復進行，有強調該樂句的效果，而同音的反復，在演唱上較為簡易。綜合歸納常用的補充本詩歌曲調特色，可參照【表 62】。

【表 62】補充本詩歌曲調特色一覽表

序號	歌曲名稱	曲調特色
1.	《你的恩典一生之久/4》	二段體、重複旋律、重複節奏
2.	《湧出美辭/6》	二段體、重複旋律、重複節奏
3.	《在榮耀裏有一人/202》	二段體、重複旋律、重複節奏、同音反覆
4.	《人活著不是單靠食/211》	二段體、重複旋律、重複節奏
5.	《盡情喫喝/213》	一段體、重複旋律、重複節奏
6.	《祂的名是奇妙/227》	二段體、重複旋律、重複節奏、音型模進
7.	《膏油與馨香/139》	二段體、重複旋律、重複節奏
8.	《神聖羅曼史/328》	二段體、重複旋律、重複節奏、音型模進
9.	《頭一次的愛/318》	三段體、重複旋律、重複節奏、音型模進
10.	《神就是愛/876》	三段體、重複旋律、重複節奏、音型模進、同音反覆

二、與大本詩歌之比較探討

聚會所詩歌皆無標示演唱速度，但實際而言，在聖徒演唱補充本詩歌時，相對於大本詩歌，較趨於以輕快與抒情的方式演唱，而歌詞與曲調的配合方面來看，大本詩歌多段經節歌詞，皆使用一段旋律重覆演唱，在旋律上較短小。

補充本詩歌歌詞與曲調皆配以主歌與副歌之分，旋律性也較長較豐富，從創作的時間來看補充本詩歌，屬於 1961 年後才開始蒐集與創作，因此就其來源而言較大本詩歌多元，且根據實際詩歌運用觀察，補充本詩歌大多使用於非主日儀式之外的聚會，且大部分福音聚會也都以補充本詩歌的曲目為主。筆者綜合實際參與聚會之觀察，將大本詩歌與補充本詩歌作比較，參照【表 63】。

【表 63】大本詩歌與補充本詩歌綜合比較表

比較	大本詩歌	補充本詩歌
編輯時間	1927-1968	1969-1990
實際演唱速度	中板	輕快
段落	一段體為多	二段體(主歌+副歌)
主日儀式使用	常用	少用
歌詞與曲調配合	多節歌詞皆使用一段旋律	歌詞與曲調各配以主歌與副歌旋律
旋律長度	短 1-4 小節	長 5~8 小節以上

第六章結論

臺灣眾召會由李常受於 1949 年開始奠定基礎，其成就包括文字工作與書坊設立，成為台灣基督教會多元發展的一脈，在運作模式方面分為會所大區、小區、小排制度，無牧師制度，在聚會所的每一位聖徒，都本著人人盡功用，在事務上分工合作。

目前聚會所的詩歌以大本詩歌與補充本詩歌為主，就其創作來源而言，大本詩歌開始於倪氏在中國地方教會運動的預備，並由倪氏由 Little Flock Hymn 中選出並翻譯，而當時在中國北方興旺福音工作的李氏也蒐集詩歌，從 1928 致 1961 共多次出版詩歌集，待 1968 年李常受來台後，因著實際聚會的需要又再度將所有詩歌篩選後編輯成冊，並由聚會所臺灣福音書房出版。

大本詩歌音樂部分，將其與由各六大公會所精選《普天頌讚》詩歌本對造，在歌詞上聚會所顯示的特色，源自於翻譯參考自《聖經》(恢復本)，由於教義的不同而使得歌詞上有些微差異，歌詞開頭常見語助詞「哦」，筆者認為跟聚會所聖徒擘餅儀式中呼求主名¹³³程序有關，而語助詞的使用，也可輔助聖徒吟頌式的禱告。

而實際詩歌使用場合與《普天頌讚》之差異，在節期類別，因聚會所並無聖誕節與復活節的傳統；在曲調上則多為一段體，配以多節歌詞，並且無使用教會終止式與阿門(Amen)歌詞。

¹³³ 詳見本文第三章第二節。

補充本詩歌音樂部分，其創作來源較廣，但就其歌詞而言，仍不離《聖經》經文內容；在曲調上，旋律較豐富，多以兩段式主歌與副歌的方式配以多節歌詞。

綜合歸納大本詩歌與補充本詩歌，大本詩歌創作來源與編輯時間較早，實際演唱速度較偏向中板，在主日的選擇上多以大本詩歌曲目為多，由於其曲調多以一段體配以多節歌詞，使得聖徒在演唱上，容易掌握曲調，也容易傳唱並更能專注與記憶歌詞上的真理。補充本詩歌多數使用於福音與聖徒的個人真理追求聚會，曲調多以主歌與副歌的形式，主歌與副歌也多以不同旋律、節奏、風格作對比，在旋律上以模進的方式或同音反覆，展現旋律線條較豐富，讓聖徒在唱詩歌時，能有更多的享受，演唱的速度與氣氛偏向輕快。

聚會所由於其主要神學主張在宗教、哲學、階級制度之外，無多數教會設立牧師的制度，在主日與其他的聚會上，詩歌的選用皆由聚會所同工完成，也因此在主日無一定的程序，詩歌的選用也無絕對類別。在實際的訪查中發現，雖然主日選詩有一定的準則，但負責選詩的同工，可視個人的經歷，只要能憑藉著為神說話的原則(並不是只講自己的經驗，這裡指的是根據《聖經》的內容，謂之申言¹³⁴，就能選擇一首適合聚會的詩，小區的負責弟兄(執事)與長老則負責監督與指導。聚會所的聚會模式並非限定於一處，也非在教堂內，而是在聖徒家，也常搭配著相調活動或因著需要而改變，筆者認為是影響聚會所多以吉他司琴的原因。

此外從實際訪查與訪談中也發現，由於聚會所的信仰較著重於真理的講究，在訓練上並無司琴方面的培訓，加上多區的聚會模式對於司琴的需求，供不應求，一區通常只有一位司琴，無法輪值，使得無司琴時，就以清唱的方式進行。

¹³⁴ 詳見本文第一章緒論名詞解釋，序號 2。

而本文研究對象，詩歌小排—歌珊頌讚的聖徒們，也有感於這樣的需求，積極辦理司琴培訓，「希望十五個人在這訓練，未來能到十五個區服事」，在創作方面也相當投入。但由於一個出版原則，雖然有詩歌創作的風潮，仍必須遵守聚會所的信仰堅持，在主要的聚會上仍是以大本詩歌與補充本詩歌為主，而這份信仰堅持優點，可見於在臺灣眾召會在詩歌上的統一性(皆使用同樣的詩本)。

宗教改革後教派林立，由於神學立場之不同，各教會展現多元，禮拜方式亦有所差別，而從聚會所多數的聚會，多以其信仰觀中，強調真理方面的追求，無任何器樂性的表演或唱詩班的成立。在多數聚會中，以吉他為司琴，展現清新、單純的氛圍。

最後，筆者認為目前聚會所在司琴的培育，為現階段聚會待可加強的地方，而本研究中音樂事奉小排現階段已小有成績，未來能否持續，進而影響各地，是值得繼續研究與觀察的。在未來研究方面，本文對於聚會所的觀察時間尚短(2012年7月至2013年11月)，唯限能力與篇幅，本文所選用分析之詩歌與研究對象皆為聚會所音樂與現況的一小部分，各地的教會聚會所，實際的音樂現況應有所差異，待有興趣研究者，另闢課題深入研究。

附錄一 實際訪查記錄

實際訪查記錄資料(一)

一、主日擘餅聚會

一個月三週為小區聚會模式，一週為集中聚會，舉行於會所。

聚會時間	地點	使用詩歌	聚會長度
2013年5月12日	石牌捷運附近 A 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《祂的救贖/95》	約一個半小時
2013年5月19日	新北投捷運附近 B 聖徒家 1-1 區	大本詩歌 《對祂的讚美/4》	約兩小時
2013年5月26日	北投捷運附近 C 聖徒家 1-3 區	大本詩歌 《祂的成肉身/74》	約兩小時
2013年6月9日	石牌捷運附近 A 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《是愛與光/6》	約兩小時
2013年6月16日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《祂的人性/58》	約兩小時
2013年6月23日	石牌捷運附近 A 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《祂的愛/25》	約兩小時
2013年7月14日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《對祂的讚美/5》	約兩小時
2013年7月21日	新北投捷運附近 D 聖徒家	大本詩歌 《對祂的讚美/4》	約兩小時

	1-4 區		
2013 年 8 月 11 日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《祂的智慧/21》	約兩小時
2013 年 8 月 25 日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	大本詩歌 《對祂的讚美/5》	約兩小時

二、申言聚會

舉行於主日(週日)擘餅聚會後。

聚會時間	地點	使用詩歌	聚會長度
2013 年 5 月 12 日	石牌捷運附近 A 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《何等的享受/722》	約一個小時
2013 年 5 月 19 日	新北投捷運附近 B 聖徒家 1-1 區	補充本詩歌 《神就是愛/876》	約一個小時
2013 年 5 月 26 日	北投捷運附近 C 聖徒家 1-3 區	補充本詩歌 《你的恩典一生之久/4》	約一個小時
2013 年 6 月 9 日	石牌捷運附近 A 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《祂的名是奇妙/227》	約一個小時
2013 年 6 月 16 日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《神就是愛/876》	約一個小時
2013 年 6 月 23 日	石牌捷運附近 A 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《人活著不是單靠食物 /211》	約一個小時
2013 年 7 月 14 日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《神聖羅曼史/328》	約一個小時
2013 年 7 月 21 日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《在榮耀裏有一人/27》	約一個小時
2013 年 8 月 11 日	新北投捷運附近 D 聖徒家	補充本詩歌 《神就是愛/876》	約一個小時

	1-4 區		
2013 年 8 月 25 日	新北投捷運附近 D 聖徒家 1-4 區	補充本詩歌 《湧出美辭/6》	約一個小時

三、禱告聚會

固定於每週二晚間八點開始，一個月三週為小區聚會模式，一週為集中禱告聚會舉行於會所。

聚會時間	地點	使用詩歌	聚會長度
2013 年 06 月 18 日	新北投捷運附近 1-4 區 D 聖徒	大本詩歌 《以神為堡壘/638》	兩個小時
2013 年 11 月 5 日	12 會所 集中禱告聚會	大本詩歌 《以神為堡壘/638》	兩個小時
2013 年 7 月 9 日	新北投捷運附近 1-4 區 D 聖徒	大本詩歌 《速興起傳福音/664》	兩個小時

實際訪查記錄資料(二)

吉他之夜~詩歌福音響宴

時間：2013 年 8 月 29 日晚上 19:00~21:00

地點：基隆市召會第一會所

聚會人數：200~250

本次吉他聚會除歌珊頌讚詩歌帶領之外，也兼歌珊於暑期所舉辦的吉他司琴班一個月的成果發表會，本次歌珊由六個女性(姊妹)組成的小合唱團與男性(弟兄)四人三把吉他、一把古箏完成本次福音響宴。而本次的詩歌選自歌珊成員的創作。詩歌選用：《咱的心要喜樂(台語)》、《得勝的凱旋》、《又是全新的一天》、《成為聖別》，節目的安排除了詩歌演唱之外，還有詩歌賞析與聖徒分享。

【圖 4】 吉他之夜彩排 攝影/陳雅卉



【圖 5】 吉他之夜演出小合唱團 攝影/陳雅卉



【圖 6】 吉他之夜參與盛況 攝影/陳雅卉



附錄二 訪談(一)

訪談時間：2012.8.27

地點：淡水 bigtim 美國冰淇淋店

訪談對象：執事(區負責弟兄)

附註：筆者簡稱陳

陳：聽說你跑過很多的臺灣的教會，可否跟我分享一下你的經驗？

執事：是的，當初我把《聖經》看了一遍，我帶著我的老婆小孩跑遍了整個臺北各個不同名字的基督教會，有受浸會：受浸者必須已是蒙恩得救的信徒，並且全身要浸入水中，而非點水禮或灑水禮。因此，浸信會反對為嬰兒舉行洗禮。但只受過點水禮的信徒，需要再次受浸。但已受浸的信徒，若受浸時已清楚是蒙恩得救，就不須要再浸。

陳：那這些與聚會所有什麼差異呢？

執事：要談及這些教會與我們最大的差異，必須從召會的歷史說起..我個人認為，其他公會有所謂的牧師（這些職位，都是因著過去雖然改制了，但是這些人怎麼辦呢？還是延續下來），所以你會看到主日的時候，是由這些牧師帶著他們敬拜讚美主...牧師帶著大家一起禱告.....或者更多的是所謂的方言，在《聖經》上說：方言是聖靈所賜的恩典（筆者按：林前 12:10b），使人可以用奧祕的語言來向神禱告與敬拜。那麼你要說不會方言的人就沒有恩賜了嗎？

這跟我們會所追求的，是有很大的不一樣的。我們會所，講求的是彼此「建造」，

由弟兄姊妹在主日時，因著自己摸著的心，自發性的站起來申言，在禱告的時候是一個接著一個...(有著自己的生活經驗)，也許他並不是完全了解《聖經》，但是透過教會生活去滲透《聖經》的每一部分，這比對於《聖經》十分了解卻無法了解真理來的好，我舉個例子來說，例如：翻閱《聖經》比賽，你可能對於內容很熟，但是對於其中的真理並不那麼深入。以前很多人會問我們，是哪一個教會的，當我們說「會所」的時候，大家都會很疑惑，到底是哪一個教會？因此我們都以地區為名，因著地區的需要而設立。雖然我對於名字有些想法，不管怎樣，以後我們的回答都要說：不管是什麼教會，我們都是同一個教會（笑）。

陳：我有一個疑問，為什麼主日時，常常有一家人，卻分開主日呢？例如：他們家樓下就有一個區聚會，為什麼要特地跑到另一區去聚會？

執事：這就是因著主的需要....像是原本我是某一區，但突然這一區需要我了，我就過來了。

陳：請問聚會所實際是誰來領導與管理呢？

執事：由長老與執事。

陳：長老更確切的工作內容是？

執事：長老是設置來監督，而且你應該一直不知道長老是誰吧，一般長老都是很有架式的，但我們長老是設置來監督的，例如這次相調活動的規劃，就需要長老來監督！

陳：那長老的職位是誰派給他呢？

執事：是長老會看，哪位弟兄有符合這個資格，覺得可以的就指派他來當長老，這個要看弟兄們在區裡的生命是否達到相對的成熟論。

陳：一區有幾個長老呢？

執事：我們區有六個長老。

陳：有規定一定要幾位長老嗎？

執事：是因著需要而設置，應該說長老並不是一個職缺，是有需要就設置！

附錄三 訪談(二)

時間：2012年12月12日

地點：作曲者家

寫在訪談記錄之前

本次受訪對象為歌珊頌讚成員，筆名耶路，為歌珊頌讚大部分的詩歌創作者，她說這個訪談要定名為一個音樂家的創作心路。

陳：請問您在聚會所多久？有多少詩歌是您創作的呢？

耶路：我從大學一畢業就在聚會所了，歷經我研究所、結婚、到現在有二十年了吧！至於詩歌，我只能說許多零散樂譜，並且在各小排聚會，都唱著我的詩歌，其實我自己也不是那麼確定有多少首，因為大部分詩歌不會 KEY 上我的名字，這是由於信仰價值，比較不鼓勵展現個人的風采，你知道會所講求合一的。

陳：在訪談之前我提到想要了解您的創作理念，您之前提到創作是為著神也是為著身體，可否跟我聊聊您的創作心路？

耶路：我的創作是為神，也是為著身體(筆者按：這裡指的是聚會所的聖徒)。曾經有一位姊妹對我說：「耶路姊妹，我很喜歡你的詩歌，我都有跟著唱，不過我可不可以給一個建議？可不可以簡單一點？因為你每首詩歌我都跟不上！」

我發現，如果我真的是為著弟兄姊妹們的話，為什麼有些弟兄姊妹還是，覺得我的詩歌太難，因為有些弟兄姊妹無法順暢地唱詩歌，之後主慢慢帶領我，讓我知道，如果我不願意走進弟兄姊妹們所處的環境，以及如何呈現詩歌，我將無法和弟兄姊妹們接上軌。

再舉個例子來說，我之前從來沒有想用喉嚨音來唱詩歌，對我來說我就是該用美美的聲音來面對大家，可是呢，慢慢經過破碎，我覺得我不該繼續堅持，如果我不改變唱法，我就無法融入身體享受詩歌，以前的我只要有人叫我唱詩歌，我就會說：那我移高三個 KEY 唱喔！（自動移高 3 個 KEY 來唱），唱完之後，再跟弟兄姊妹說：好！那我們再移回來！後來我想想這樣真的不行，那我可不可以改變一下？我知道我的美聲比喉嚨聲好聽，我知道我的特色所在，但我也知道在召會生活中，我不能堅持用我方式和聖徒相聚，對我來說這是更大的破碎，我必須用我所認為較醜陋的我來面對弟兄姊妹，儘管我知道我有更美的東西，我卻不能將它拿出來，因為我知道這個東西並不適合身體，身體也無法用這種美聲唱詩，所以我必須忍痛將我的美聲唱法丟掉，現在的我幾乎不再使用聲樂的唱法在弟兄姊妹們面前唱詩。我都改成用喉嚨音來唱歌，我現在也蠻享受來唱，特別是台語詩歌。

陳：可否跟我分享您如何創作詩歌呢？您本身是主修作曲，在創作上當然可以想見，但是歌詞的創造呢？又是如何寫出來的？

耶路：我曾經痛哭流涕下作出詩歌，我相信不只在音樂上，每個人與神的交通方式都有自己的表現方式，有人可能會申言、有人會禱告，而我是藉著詩歌。

當我們在和主說話交通的時候，祂就會給我們聲音，那我通常是在這樣的情況下 主就會給我歌詞，當我在這個狀況下，很快就可以完成詩歌，有一次我就經歷一個軟弱，我就一直向主哭訴，哭到最後，主也受不了了，祂說哭什麼哭，一直哭有什麼意義，主就叫我站起來，我拿起筆，祂就給我一首詩歌，我就立即將詩歌寫下。

另外，和弟兄姊妹調在一起非常重要，當我看著弟兄姊妹唱詩的神情，旋律自然就進來了，不管好壞都奉上，我們一定會有自我設限，我在寫詩歌的時候，我就脫離自我設限，告訴自己很爛也要繼續寫下去，我只要認真寫的，就算真理不夠強，我仍然願意拿出來，這對我也是一個破碎，這就是分享，我也接受各方批評，從創作曲調到創作歌詞，原先創作都只有曲調無歌詞，這一兩年才有強烈的禱告，難道我不能寫歌詞嗎？這樣強烈的禱告，在我身上真的看到成效，我竟然能寫詩歌歌詞，我認為弟兄姊妹有許多經歷比我豐富，大家都可以動筆寫詩歌，只是要不要動筆而已，有時候寫詩歌也會有心虛的感覺，怕人說這麼低淺的詩歌也敢拿出來，但當我破碎了我的功利主義觀念之後，我覺得讓人去批評，我只要把我真實的經歷寫下來。

陳：聚會所原本詩歌中，是沒有台語詩歌的，那什麼樣的契機讓你開始為著台語詩歌創作呢？

耶路：我媽媽七十幾歲了，到去年(2012年)才得救，可是我發現現在的詩歌都是國語，我媽媽是講台語的，於是我就跟媽媽說：媽，我來寫歌給妳唱好嗎？其實在歌珊頌讚這麼多年，我也是有觀察到，許多以台語為第一語言的年長聖徒，這些聖徒對於詩歌方面的需要，一直有這樣的負擔。

陳：可以談談您在會所帶詩歌的心得嗎？

耶路：我第一次在區裡面帶詩歌的時候，我就提醒弟兄姊妹說應該要將詩歌唱準，就花了一些時間在調整，後來有人說：姊妹我們屬靈就好了。後來我就停止調整繼續唱，當時屬靈尚未成熟，對我來說，來到教會只是為了屬靈就好？難道無法將技術應用進來嗎？屬靈固然要顧到，然而我們人是由靈魂體所調和而成，詩歌很需要運用魂的部分獻上，若我們用屬靈就好的心態來唱詩歌就某種程度上，這是一種拒絕成長，魂的部分是需要練習和培養的，像主對我們的愛一部分也是為了我們的魂得到滿足，祂對我們的愛

無法光只用靈就能感受的到，靈魂體是該結合一起的像唱詩歌，有時候連身體都應該擺上，如享受詩歌的時候忍不住的擺動身體，千萬不要拒絕做一個成長的唱詩人。

附錄四 訪談(三)

時間：2013 年 1 月 9 日

訪談對象：主要為歌珊頌讚小排吉他司琴帶領弟兄 A

本次訪談內容為了解歌珊小排在詩歌上的帶領過程以及想法與未來展望為何，在這次訪談中有另兩位聖徒弟兄 B 與姊妹 C 也一起加入討論關於聚會所司琴問題。

陳：可以談談歌珊頌讚的成立最初衷想法嗎？

弟兄 A：主要是一群愛好詩歌，而且對於音樂創作非常有興趣，再來因為音樂專業背景讓我們開始聚在一起。

陳：在聚會所唱詩，對於真理上的追求，也就是屬靈認為是重要的，但是與音樂上的追求之間，那你們如何在這之中，取得一個平衡點？

弟兄 A：我常常說如何從深處唱，不要說屬靈的問題好了，我打個比方，像是小朋友在玩，你不覺得你在玩，是全心全意投入，有時候我們唱詩很規矩，但卻沒有摸著深處，所以我們是全心全意的在唱詩，就如同歌珊的主旨一樣，藉由詩歌來禱告。至於你所為的平衡點，我們是希望在歌珊的每一個成員，到了小區聚會可以慢慢的營造出一個好的詩歌帶領者。所以我強烈認為，我們的全時間訓練應該要有司琴的培育，不過拜託你一定要寫，以上僅代表我個人的立場。

弟兄 B：剛剛第一個問題歌珊的成立，綜合你這個問題，我提供我個人的一點想法，神再造人之前，甚至再創造萬有之前，就已經有了音樂，《聖經》裡有一段(筆者按太：22-36)有一群人問耶穌，夫子律法上哪一條誡命最大，主耶穌回答：你要全心全魂並全心思愛主你的神，靈魂體都要擺上，心思、情感、意志要開，

音樂完全是情感的事情，用情用感，樂譜只是一個半成品，我常說你有一件樂器在手上是一件很幸福的事情，但你手上有樂器，卻唱不好就是一種不幸，就我而言服事詩歌就像預備主日，周一到周六是操練靈，而周日主日是運用的時候，是擺上獻上，放在祭壇的時候，六天練一天擺上，就是你的演出。一般歌曲樂器的配合都是固定的，只要把譜背到透，演奏出來一定是漂亮的，但詩歌上無標示樂器要如何詮釋？也許有九十九種，但可能都是不合適的，詩歌譜是一齣劇本

在每個人的手上，甚至連速度的決定都會因人而不同，要如何詮釋？必須花很多預備的時間，每一首歌都是一個生命，而且很個別，很難找出兩首歌的生命是一樣的，不同的詩歌有不同的詮釋(彈法)，這也是歌珊想要培養跟預備一個環境

讓聖徒們可以具備音樂涵養。主要是音樂涵養是需要慢慢的，等到你培養起來不光只會看譜，你還會詮釋。

陳：可否談談歌珊近年來致力於司琴培育的想法？

弟兄 A：在我們會所中，有很多從小到大的資深基督徒，有些人一輩子在聚會可能詩歌都是唱哪幾首，根本就不願意繼續唱，不是主不寶貝是因為他已經唱了 18 年，我覺得也許司琴的培育也是一種服事，如果一個聚會裡一個司琴在聚會中能有一個司琴的服事那有多好？因此我們認為如果有一天再司琴培育班有十二個人需要出去的時候，他們就可以成立十二個區了。

陳：根據我的觀察，大部分司琴都以吉他為主，為什麼不是鋼琴呢？你們覺得是什麼原因？

弟兄 B：司琴吉他培育是非常快的。

弟兄 A：鋼琴的成全比較困難。

姊妹 C：那我來綜合他們所說的，我個人認為吉他是比較親近人的...

弟兄 A：對阿！兩種彈法，一種刷下去，一種分解和弦，就可以打面天下！

陳：那有可能跟聚會所聚會模式有關喔？畢竟聚會都不限定在一個地方？

姊妹 C：我覺得這也是一個可能，而且很多聚會其實都清唱，最主要是司琴的培育尚未被注意到。剛剛提到吉他是親近人的，如果以作曲的角度來說，鋼琴給人的感覺是比較典雅，好像在天上，但是好像又太高的境界；許多樂器是給人焦慮的例如不可能用小提琴，音一下瞬間給人心碎的感覺，可是相對而言吉他它可能讓人聯想到民歌、輕鬆，而且又好彈，加上聚會所傾向不要有過多的樂器，單純的詩歌形式，是比較鼓勵的模式。

陳：可以談談歌珊又或者對於會所詩歌的未來展望？

弟兄 A：司琴的風氣可以慢慢培養...其實這幾年我們慢慢在努力！如果可以的話未來歌珊的成員在各會所各小區都能成為詩歌服事者，當然使我們所希望的。目前積極挨家挨戶相調以及到醫院去傳福音，是現階段蠻重要的負擔。

參考書目

一、專著

許常惠。《台灣音樂史初稿》。臺北：全音樂譜出版社，1996年三版。

郭乃惇。《台灣基督教音樂史綱》。臺北：橄欖文教基金會，1986年。

麥愛鄰。《教會音樂史》。台南：人光，1993年。

趙中輝編。《神學名詞辭典》。臺北：基督教改革宗翻譯社，1983年初版，1990年再版。

羅炳良。《聖樂綜論（一）》。香港：天道書樓，1978年初版，1994年四版。

吳利明。《基督教與中國社會變遷》，香港：基督教文藝出版社，1981年。

查時傑。《中國基督教人物小傳》，中華福音神學院，1983年。

臺灣福音書房編輯部。《臺灣福音書房六十年 豐滿走過一甲子》。臺北：臺灣福音書房，2010。

_____。《新舊約聖經恢復本經文版簡介》。臺北：臺灣福音書房，2003。

_____。《二千年教會歷史巡禮》。臺北：臺灣福音書房，2011。

_____。《臺灣福音書房六十年 豐滿走過一甲子》。臺北：臺灣福音書

房，2010。

_____。《李常受弟兄紀念專輯》。臺北：臺灣福音書房，1997。

_____。《五年福音化臺灣簡記》。臺北：臺灣福音書房，年代不詳。

李常受。《倪柝聲—今時代神聖啟示的先見》。臺北：臺灣福音書房，2011。

_____。《歷史與啟示(上)》。臺北：臺灣福音書房，2005年。

_____。《歷史與啟示(下)》。臺北：臺灣福音書房，2005年。

_____。《召會的歷程》。臺北：臺灣福音書房，2005年。

_____。《申言建造召會》。臺北：臺灣福音書房，2005年。

_____。《申言建造召會》。臺北：臺灣福音書房，2002年。

二、專書翻譯

李常受。《倪柝聲-今時代神聖啟示的先見》

(*WATCHMAN NEE A Seer of Divine Revelation in the Present Age*)。臺灣福音書房編輯部譯。臺北：臺灣福音書房，2005。

李常受。《召會與地方召會的歷史》(*The History of the Church and the Local Churches*)。臺灣福音書房編輯部譯。臺北：臺灣福音書房，2011。

三、期刊與雜誌

駱維道。〈基督教詩歌之起源與演進：兼述台灣教會音樂史〉。《神學與教會》第三卷第三期、第四期，1964年，11。

平信徒。〈教會聚會所簡史〉，《新生命雜誌》第86期，8月份，1985年，頁6。

臺北市召會。〈召會在臺灣的見證〉，《中國與福音學刊：臺灣宣教五十年》，第二卷第一期，2002年，6月，117。

向問天。〈從宗教改革的角度看聚會所〉，《使者》第29卷第3期，86年5月，頁40。

四、論文

李銘倫。〈臺灣「地方召會」之研究〉。國立中山大學，中國與亞太區域研究所碩士論文，2013。

李佳福。〈倪柝聲與中國「地方教會」運動（1903~1972）〉。國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，2000。

高瑞穗。〈變遷中的台灣基督長老教會會眾詩歌〉。臺灣師範大學音樂學碩士論文，2002年。

李玉美。〈浸信會聖詩《世紀頌讚》的曲目分析與探討—以華人詩歌為例〉。東吳大學音樂系碩士論文，2009。

黃永熙。〈馬丁路德的宗教音樂及其在臺灣的應用—以臺北市士林區為例〉。東吳大學音樂研究所碩士論文，2006。

莊淑婷。〈台灣基督教會音樂事工之研究—以財團法人基督教靈糧堂為例〉。中國文化大學音樂研究所，2002。

郭明智。〈從禮拜學探討音樂在禮拜中的意義—以台灣基督長老教會為例〉。臺北：台灣神學院道學碩士論文，2006。

趙莉珍。〈大臺北地區基督教教會司琴人員的培訓與訓練—從1989年韓國「萬國敬拜與讚美」來臺談起〉。臺北：東吳大學音樂學系碩士論文，2005。

蔡中榮。〈當今禮拜音樂的迷思—以「敬拜讚美」為例〉。臺北：台灣神學院道學碩士，2004。

蔡鑫宇。〈禮拜儀式音樂的傳統與創新—以士林區長老教會田野調查為例〉。臺北：真理大學宗教學系碩士論文，2008。

鐘珮文。〈晚清基督新教在台聖詩佈道之研究—以英、加長老會為例(1865-1900)〉。嘉義：中正大學歷史系碩士論文，1999。

蔡維恩。〈台灣基督教音樂團體之研究—以音契合唱管絃樂團為例〉。國立台灣師範大學歷史學系碩士論文，1999。

五、詩歌集與聖經

李常受主譯。《新約聖經恢復本》。臺北：臺灣福音書房。1999年出版。

_____。《舊約聖經恢復本》。臺北：臺灣福音書房。1999年出版。

臺灣福音書房編輯部。《詩歌》。臺北：臺灣福音書房。2010年再版。

_____。《詩歌(補充本)》。臺北：臺灣福音書房。2011年再版。

普天頌讚編輯委員會。《普天頌讚》。基督教文藝出版社。2010年第六版。

六、影音資料

臺灣福音書房編輯部。《主恢復的歷史—召會的開展與煙臺的復興》。臺北：臺灣福音書房，影音卷六，無標示年分，VCD 版。

_____。《臺北市召會簡史》。臺北：臺灣福音書房，出版日期未標，2DVD。

七、網路

臺北市召會。http://www.churchintaipei.org。摘錄於 2013 年 10 月 2 日。

臺灣眾召會網站。http://recovery.org.tw。摘錄於 2013 年 9 月 12 日。

水流職事站。http://www.lsmchinese.org。摘錄於 2013 年 11 月 13 日。

《倪柝聲文集》線上版。http://www.lsmchinese.org/big5/07online_reading/nee/。摘錄於 2013 年 11 月 13 日。

召會生活人數統計網。https://www.chlife-stat.org/login.php。摘錄於 2013 年 5 月 26 日。

歌珊頌讚。https://sites.google.com/site/overgoshen/。摘錄於 2013 年 12 月 1 日。

〈臺灣眾召會簡史〉。http://lambfollower.wordpress.com/history/台灣眾召會簡史/。摘錄於 2013 年 1 月 1 日。

八、未出版品資料、圖片

唱詩人編輯。〈詩歌簡史〉。十二會所圖書室。未標示出版日期。

召會歷史及人物誌(卷一~六)。十二會所聖徒提供。未標示出版日期。

歌珊頌讚聚會影音。十五會所提供。

《頭一次的愛》作詞者棚田成紀照片。台南市召會陸菁文姊妹提供。

